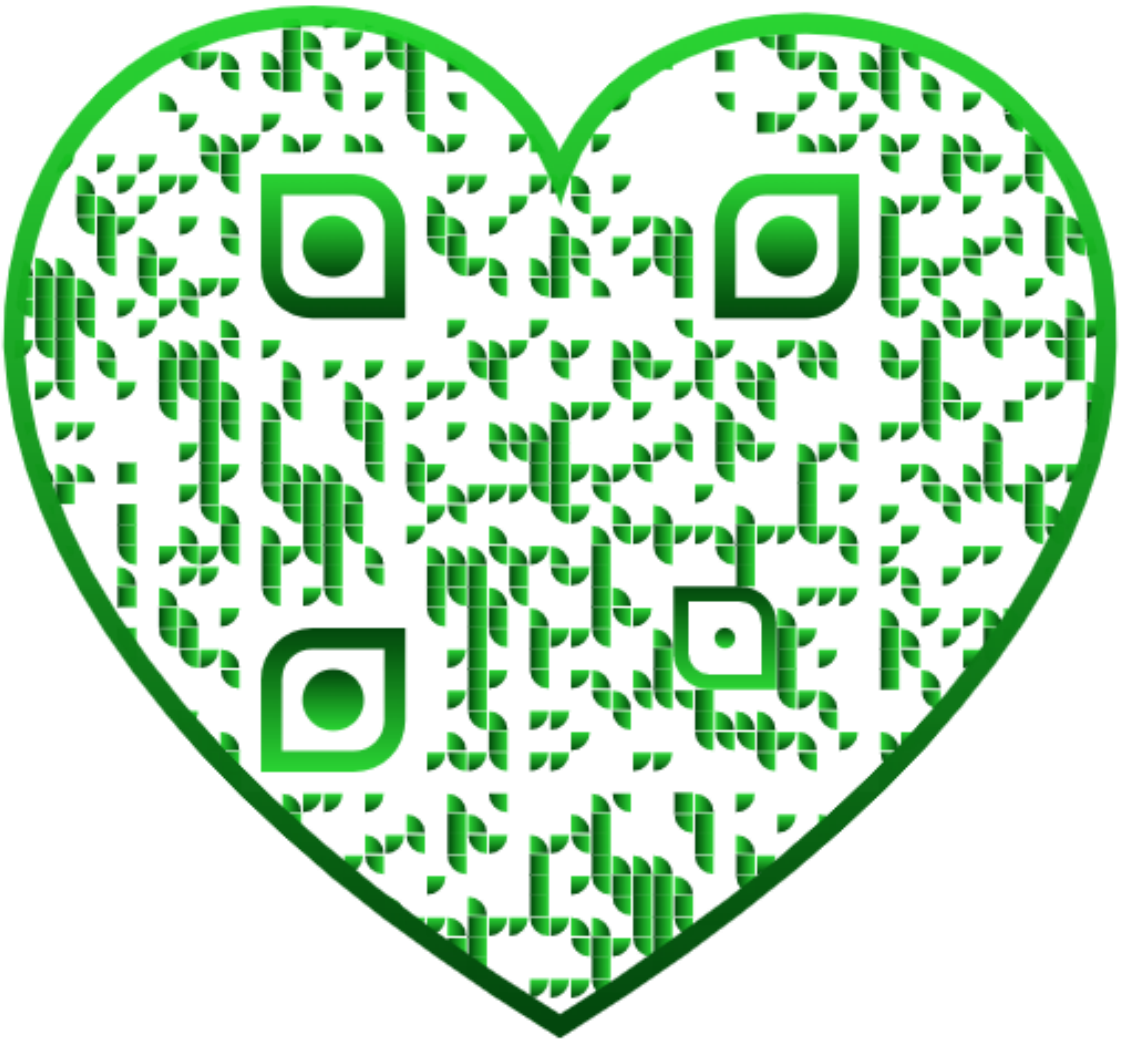
Sylvain Lemay

André St-Georges

Rouge avril

MÉCANIQUE | GÉNÉRALE



Sylvain Lemay André St-Georges

Rouge avril

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

Rouge avril

a été publié sous la direction de Martin Morin.

Montage : Bruno Ricca
Correction : Mélodie Goupil

© 2022 Sylvain Lemay, André St-Georges et Mécanique générale

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada
Titre : Rouge avril / Sylvain Lemay ; illustrations, André St-Georges.
Noms : Lemay, Sylvain, 1969- auteur. | St-Georges, André, illustrateur.
Identifiants : Canadiana (livre imprimé) 20210070498 | Canadiana (livre numérique) 20210070501 | ISBN 9782925125266 (couverture souple) | ISBN 9782925125273 (PDF)
Vedettes-matière : RVMGF : Bandes dessinées.
Classification : LCC PN6733.L445 R68 2022 | CDD 741.5/971—dc23

ISBN 978-2-925125-26-6 (papier) | ISBN 978-2-925125-27-3 (PDF)

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et la SODEC pour son appui financier en vertu du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour nos activités d'édition.

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Dépôt légal – 1er trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés

À Caroline Piché (1972-2017),
qui aurait bien aimé lire ce livre.

Vu sur une terrasse à Outremont, cinq étudiants
avec carré rouge mangeant, buvant de la sangria
et parlant au cellulaire. La belle vie.

- Richard Martineau

Dear Sir or Madam, will you read my book?
It took me years to write, will you take a look?

- Paul McCartney

Introduction
Un long silence

À l'automne 2010, je publiais une bande dessinée dont j'avais écrit le scénario et qui s'intitulait *Pour en finir avec novembre*. Les dessins avaient été réalisés par André St-Georges. Le livre, qui racontait l'histoire d'une cellule fictive du FLQ, était sorti lors du quarantième anniversaire de la crise d'Octobre. *Pour en finir avec novembre* connut un certain succès : coup de cœur chez Renaud-Bray, nominations aux Shuster Awards et aux Bédéis Causa en plus de recevoir d'élogieuses critiques (Radio-Canada, *Le Devoir*, *La Presse*, *Le Droit*, etc.). De plus, il se retrouva également à l'étude dans plusieurs cours collégiaux.

Bref, André et moi étions sur une lancée. Le livre arrivait à peine en librairie que nous discutions déjà du prochain. Nous avions mis trois ans sur notre premier opus ; le deuxième allait paraître beaucoup plus rapidement.

Je proposai une histoire se déroulant lors du Sommet des leaders nord-américains et qui réunissait, à Montebello dans l'Outaouais, les présidents Bush et Calderon et le premier ministre Harper. Je voulais surtout mettre en scène la rencontre entre un professeur de cégep rêvant depuis toujours de publier et un étudiant en bande dessinée aimant dessiner, mais ne sachant pas quoi raconter. Les deux décident donc d'écrire une bande dessinée ensemble. Discutant du neuvième art, les deux compères ne s'entendent pas vraiment sur le genre de bande dessinée à réaliser. Et l'écart d'âge fait apparaître d'autres dissensions. L'aîné, se remémorant ses années de militantisme étudiant, taquine son jeune partenaire sur son absence de motivations politiques. Voulant démontrer que ses idéaux ne l'ont jamais quitté, le professeur part seul manifester à Montebello. Mais plus il approche de sa destination, moins il a le goût de se retrouver au milieu d'une manifestation où il ne connaît personne. Il bifurque donc à Papineauville et emprunte la route vers le nord jusqu'à Chénéville où se

dresse une petite librairie de livres usagés. Une fois arrivé, il voit son père, fonctionnaire depuis toujours, sortir du commerce. Abasourdi, le professeur suit la voiture paternelle. Le père, ayant reconnu son fils, accélère et tente de le semer. Arrivé à Thurso, il emprunte un virage difficile et percute la pancarte indiquant : « Ville de Guy Lafleur ».

Le titre de travail était *Vivement décembre !*

André et moi avions un début d'histoire. Nous avons donc commencé à échanger, à retravailler le plan, tout en réalisant les premiers croquis préparatoires. Tout cela était stimulant.

Mais voilà, 2011 est arrivée. Je poursuivais l'écriture tout en travaillant à l'université et en m'occupant de mes deux enfants. Plus l'année avançait, plus la concentration devenait difficile. Huit personnes de mon entourage sont décédées cette année-là. L'âge des défunts variait de 5 à 85 ans. Ce fut d'abord un de mes étudiants finissants (26 ans), puis la fille d'une ancienne étudiante qui avait l'âge de mon fils (5 ans) et enfin, ma mère (85 ans). Et nous n'étions qu'en février. Ont suivi : l'oncle de ma blonde, une collègue de l'université, la blonde d'André, un autre collègue de l'université et, enfin, la mère d'un ami que je connais depuis la maternelle.

Je suis sorti de cette année un peu sonné. Vivement 2012, me suis-je dit. Et ce fut la grève étudiante qui acheva de m'assommer. Ayant moi-même fait la grève comme étudiant en 1990, je pris position, dès le départ, en faveur des étudiants et cela en respect du droit de représentation des associations étudiantes. Droit qui allait être bafoué, ridiculisé et judiciarisé durant ce printemps mémorable.

Beaucoup de choses se sont passées durant ces semaines et même si l'eau a coulé sous les ponts depuis, les événements de ce Printemps demeurent gravés à jamais dans la tête de ceux qui les ont vécus. En Outaouais, et

à l'Université du Québec en Outaouais plus particulièrement, le cirque a culminé lors de la semaine du 16 avril.

Après, je n'étais plus le même. J'ai repris ce scénario au début de l'année 2013. Il devint évident pour moi que l'histoire devait se déplacer en 2012. Tout devenait encore plus fluide. Je repris la plume et achevai la première version du scénario au courant de l'année.

Puis, j'ai attendu les planches d'André. Il me les a promises à quelques reprises. Je le relançai trois, quatre, cinq ou six fois par année. Malheureusement, publier une bande dessinée au Québec ne rapporte pas énormément d'argent. Même si nous avions vendu plus de 2 000 exemplaires de *Pour en finir avec novembre*, nous ne pouvions pas quitter nos emplois pour travailler à temps plein sur un livre. J'ai donc usé de patience, tout comme nos lecteurs, à qui nous nous excusons de ce trop long silence.

Mais voilà. La patience est un plat qui finit par se manger. Nous vous le servons aujourd'hui avec un immense plaisir.

En terminant, je précise que si nous avons décidé de reprendre certains personnages de *Pour en finir avec novembre*, ce livre n'en constitue pas réellement une suite. Ce n'est qu'un autre chapitre du même univers narratif.

Sylvain Lemay

Liste des personnages

(Selon leur ordre d'apparition dans le récit)

Un lecteur mécontent de Boris Vian

Paul Viau

Écrivain québécois de roman policier qui préfère rester dans l'anonymat

Gaston Lemay

Étudiant en bande dessinée à l'UQO

Travaille à la librairie Réflexion des Galeries de Hull

Réal Petit

Professeur de littérature au cégep

Marie-Claude Bérubé

Professeure de littérature au cégep qui vient de terminer sa première session.

Sophie Dion

Fonctionnaire

Ex-blonde de Réal Petit

Stéphane Gervais

Professeur de littérature au cégep

La Guevarra et L'artisse

Étudiantes de l'UQO

Sylvain

Professeur en bande dessinée à l'UQO

Scénariste de *Pour en finir avec novembre*

André

Diplômé en bande dessinée de l'UQO

Dessinateur de *Pour en finir avec novembre*

Émilie Pigeon

Étudiante à la maîtrise en littérature à l'Université d'Ottawa

Blonde de Gaston

André Chassay
Professeur au cégep et coordonnateur du département des lettres

Jean Lemay
Poète
Père de Gaston
Décédé dans *Pour en finir avec novembre*

Nathalie
Sœur aînée de Gaston

Nathan
Neveu de Gaston

Marc
Oncle de Gaston
Disparu en mer dans *Pour en finir avec novembre*

Richard
Ami d'enfance de Réal

Papa
Père de Réal

Un libraire
Propriétaire d'une librairie à Chénéville

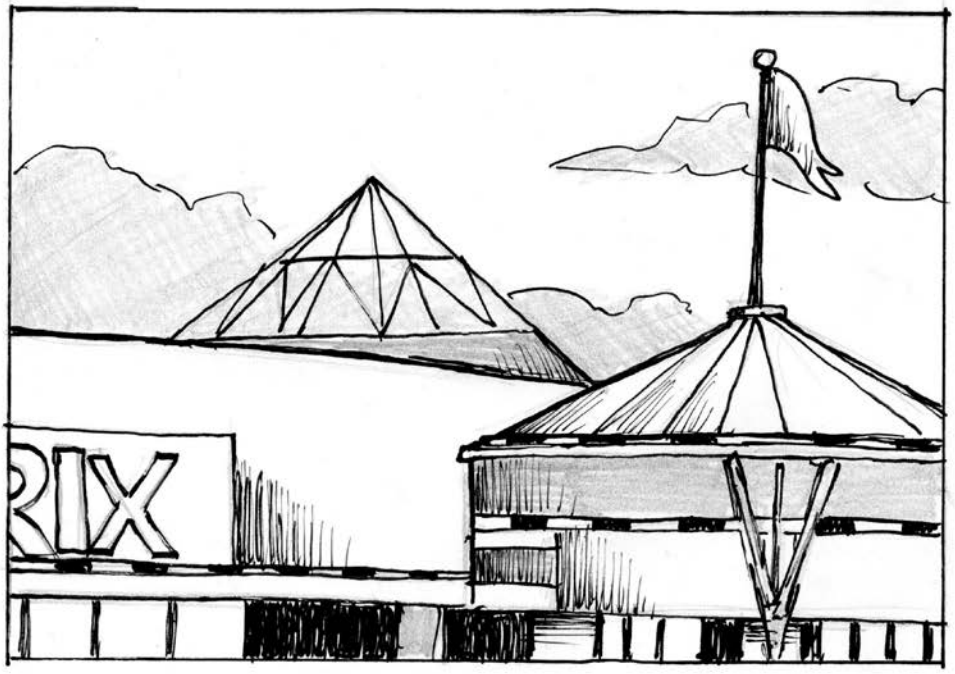
Dame mystérieuse
Habitante de Chénéville

Mathieu St-Georges
Professeur à l'Université d'Ottawa
Directeur de maîtrise d'Émilie
Ancien membre de la Cellule Chénier dans *Pour en finir avec novembre*

Luc
Prisonnier dans le trafic
Personnage principal de *Pour en finir avec novembre*
Il se confessera à la fin du volume

Décembre 2011

L'automne à Pékin



Paul Vian
LE MAÎTRE DU POLAR QUÉBÉ
GASTON
Paul Vian
LE MAÎTRE DU POLAR QUÉBÉCOIS
JEUNE HOMME, JE VOUDRAIS ME FAIRE REMBOURSER.
BORIS VIAN
L'AUTOMNE À PÉKIN

VOUS AVEZ VOTRE FACTURE ?
BIEN SÛR. POUR QUI ME PRENEZ-VOUS?
JE... C'EST JUSTE QUE J'EN AI BESOIN.
LE MA POLAR
VOUS POUVEZ ME REMBOURSER LE PRIX DU LIVRE, MAIS VOUS NE POURREZ JAMAIS ME RENDRE LES PRÉCIEUSES MINUTES QUE J'AI PERDUES, PLONGÉ DANS CE FATRAS D'INEPTIES.
PARDON?

JE SUIS CONVAINCU QUE JE POURRAIS MÊME VOUS POURSUIVRE!
OU PLUTÔT, NON, L'ÉDITEUR...
POUR PUBLICITÉ MENSONGÈRE.
JE SUIS DÉSOLÉ, MONSIEUR, MAIS JE NE COMPRENDS PAS.
MAIS REGARDEZ LE TITRE : L'AUTOMNE À PÉKIN.
PÉKIN, PÉKIN... IL N'EST MÊME PAS QUESTION DE LA CHINE DANS CE BOUQUIN. AUCUN RAPPORT! C'EST N'IMPORTE QUOI.
J'EN REVIENS, DE BEIJING, MOI. 4 ANS QUE J'Y ÉTAIS, MOI.
C'ÉTAIT D'AILLEURS POUR CELA QUE J'AVAIS ACHETÉ CE LIVRE.

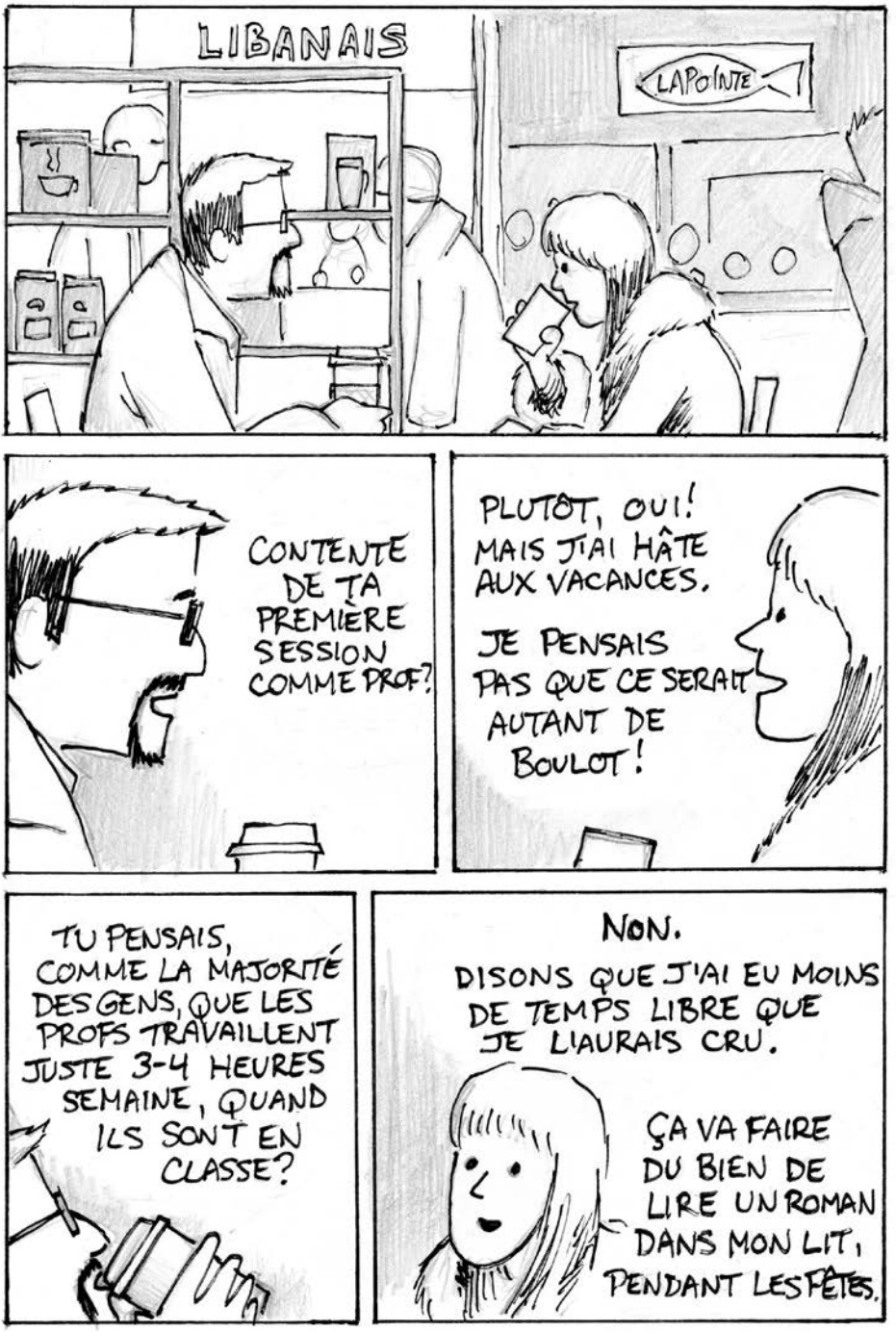
CELA VOUS FAIT RIRE, VOUS ?
JE M'EXCUSE, HA HA HA, C'EST JUSTE QUE... BEN, C'EST BORIS VIAN.
ET PUIS ?
BEN C'EST UN ÉCRIVAIN CONNU ET...
CE N'EST PAS PARCE QU'IL EST CONNU QUE CELA LUI DONNE LE DROIT DE TROMPER SES CLIENTS EN ÉCRIVANT N'IMPORTE QUOI.
VOUS SAVEZ, EN LITTÉRATURE, ON PARLE PLUTÔT DE LECTEUR QUE DE CLIENT.
EH BIEN, VOUS AVEZ TORT. LA LITTÉRATURE N'EST PAS AU-DESSUS DES LOIS.

VOICI MONSIEUR.
MERCI.
QUANT À VOUS, VOUS FERIEZ MIEUX DE VOUS OCCUPER DE VOS AFFAIRES.
JE VOUS SOUHAITE BIEN LE BONJOUR.
BONJOUR, M. PETIT.
ON SE CONNAIT ?
OUI, J'AI SUIVI VOTRE COURS DE LITTÉRATURE AU CÉGEP, Y A QUELQUES ANNÉES.
ON AVAIT LU BORIS VIAN, JUSTEMENT. L'ÉCUME DES JOURS.

SPIROU
VOUS AIMEZ LA BANDE DESSINÉE?
BLAKE ET MORTIMER
ÇA T'ÉTONNE?
UN PEU. DANS VOTRE COURS, ON AVAIT LU VIAN, CAMUS ET SARTRE.
L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE.
SPIROU
JE L'SAIS BEN.
J'ÉTUDIE EN BANDE DESSINÉE.
RÉFLEXION
AH OUI?
TU FAIS DE LA BANDE DESSINÉE?
Paul Vian

Décembre 2011

Sophie

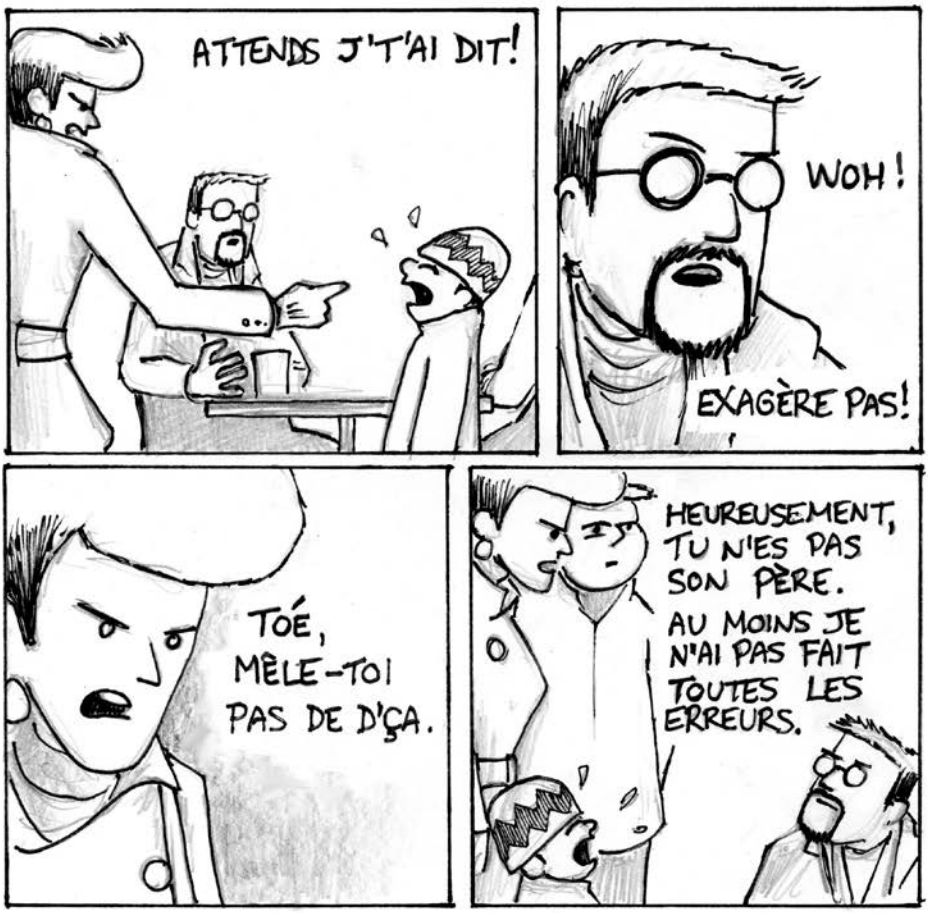

LIBANAIS
LAPOINTE
CONTENTE DE TA PREMIÈRE SESSION COMME PROF?
PLUTÔT, OUI! MAIS J'AI HÂTE AUX VACANCES.
JE PENSAIS PAS QUE CE SERAIT AUTANT DE BOULOT!
TU PENSAIS, COMME LA MAJORITÉ DES GENS, QUE LES PROFS TRAVAILLENT JUSTE 3-4 HEURES SEMAINE, QUAND ILS SONT EN CLASSE?
NON.
DISONS QUE J'AI EU MOINS DE TEMPS LIBRE QUE JE L'AURAIS CRU.
ÇA VA FAIRE DU BIEN DE LIRE UN ROMAN DANS MON LIT, PENDANT LES FÊTES.

C'EST VRAI QU'AVEC LA PRÉPARATION DES COURS, LA CORRECTION, LES RÉUNIONS, ON N'A QUE TRÈS PEU DE TEMPS POUR LIRE...
J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR PLUS APPRIS EN ENSEIGNANT QUE QUAND J'ÉTUDIAIS.
MAIS DU TEMPS, JE VAIS EN AVOIR EN JANVIER.
JE DONNE SEULEMENT UN COURS.
ÇA M'A PRIS DIX ANS AVANT D'AVOIR UNE CHARGE COMPLÈTE.
DE TOUTE FAÇON, AVEC LA POSSIBLE GRÈVE, PEUT-ÊTRE QUE T'AURAS PAS DE COURS NON PLUS.
OUAIS, ÇA ME DONNERAIT DU TEMPS POUR FINIR D'ÉCRIRE MON ROMAN. MAIS BON... DANS L'OUTAOUAIS, LE MOUVEMENT ÉTUDIANT...

AH BEN. RÉAL PETIT.
COUCHES-TU ENCORE AVEC TES ÉTUDIANTES?
MARIE-CLAUDE EST UNE COLLÈGUE.
PAS UNE ÉTUDIANTE.
MARIE-CLAUDE, SOPHIE. JE NE TE PRÉSENTE PAS NOTRE COLLÈGUE GERVAIS, ÉVIDEMMENT.

ENCHANTÉE.
MON EX. FAIS COMME SI ELLE N'ÉTAIT PAS LÀ.
BEN LÀ!
TU N'AS PAS CHANGÉ.
TOI NON PLUS.
PIS TOI, GERVAIS?
QU'EST-CE QUE TU FAIS AVEC ELLE?

C'EST INTERDIT D'INVITER LES JOLIES FEMMES À SOUPER?
JE DOIS TE DEMANDER LA PERMISSION?
ÇA
MAMAN, ON S'EN VA.
J'VEUX MA P'TITE VOITURE.
VIENS.
ATTENDS. J'AI DEUX MOTS À DIRE À CE MONSIEUR.
NON, J'VEUX M'EN ALLER.
J'VEUX MA P'TITE VOITURE.
J'VEUX M...
CLAC


ATTENDS J'T'AI DIT!
WOH!
EXAGÈRE PAS!
TOÉ, MÊLE-TOI PAS DE D'ÇA.
HEUREUSEMENT, TU N'ES PAS SON PÈRE.
AU MOINS JE N'AI PAS FAIT TOUTES LES ERREURS.

BON, BEN J'PENSE QUE JE FAIS MIEUX D'Y ALLER.
ON POURSUIVRA NOTRE AIMABLE CONVERSATION UNE AUTRE FOIS.
UN P'TIT CONSEIL, MADEMOISELLE.
RÉAL EST UN BEAU PARLEUR, MAIS C'EST PAS MAL JUSTE ÇA QUI EST ÇA.

ELLE N'ENSEIGNE PAS AU CÉGEP, AU MOINS?
NON. ON S'EST CONNUS À LA MAÎTRISE, MAIS ELLE N'A PAS TERMINÉ SON MÉMOIRE.
ELLE EST ENTRÉE AU GOUVERNEMENT COMME ÉTUDIANTE ET ELLE N'EN EST JAMAIS RESSORTIE.
MAIS BON, C'EST DU PASSÉ TOUT ÇA.
JE ME DEMANDE QUAND MÊME CE QU'ELLE FAIT AVEC GERVAIS.

ÇA VA ?
OUI... OUI..,
REFLEXIO
C'EST JUSTE QUE...
J'AI CRU VOIR MON PÈRE SORTIR DE LA LIBRAIRIE. SÛREMENT QUELQU'UN QUI LUI RESSEMBLE.
MON PÈRE DANS UNE LIBRAIRIE.
LUI QUI N'A JAMAIS LU UN LIVRE DE SA VIE.

QU'EST-CE QUE JE DISAIS, DÉJÀ?
SOPHIE ET GERVAIS ENSEMBLE !
JE ME DEMANDE CE QU'ELLE LUI TROUVE... C'EST VRAI QU'ILS SONT AMERS, TOUS LES DEUX.
AMERS?
FACE À LA VIE, J'VEUX DIRE.
FAUT TOUJOURS QU'ILS CHIALENT APRÈS TOUT.
OUAIN, TRÈS NÉGATIFS. J'AI REMARQUÉ.

HEUREUSEMENT QUE LES PROFS NE SONT PAS TOUS COMME LUI!
J'AI BIEN APPRÉCIÉ TON AIDE, CETTE SESSION.
FAUT BIEN QUE MON EXPÉRIENCE SERVE À QUELQUE CHOSE!
AS-TU... AS-TU VRAIMENT COUCHÉ AVEC DES ÉTUDIANTES?
NON! C'EST SÛR QUE NON!

ELLE ESSAYE JUSTE DE ME GÂCHER LA VIE, COMME D'HABITUDE.
ATTENDS-MOI, JE REVIENS.
REFLEXIC
Paul Viau LE MATEL

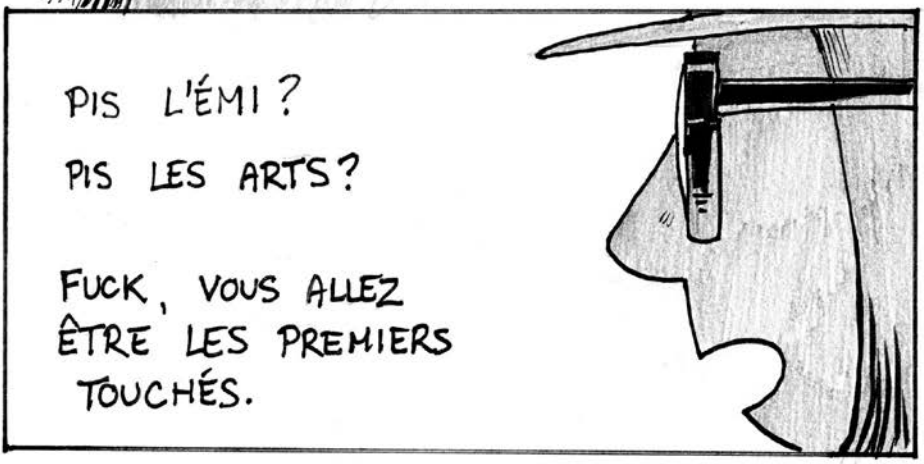
Decembre 2011

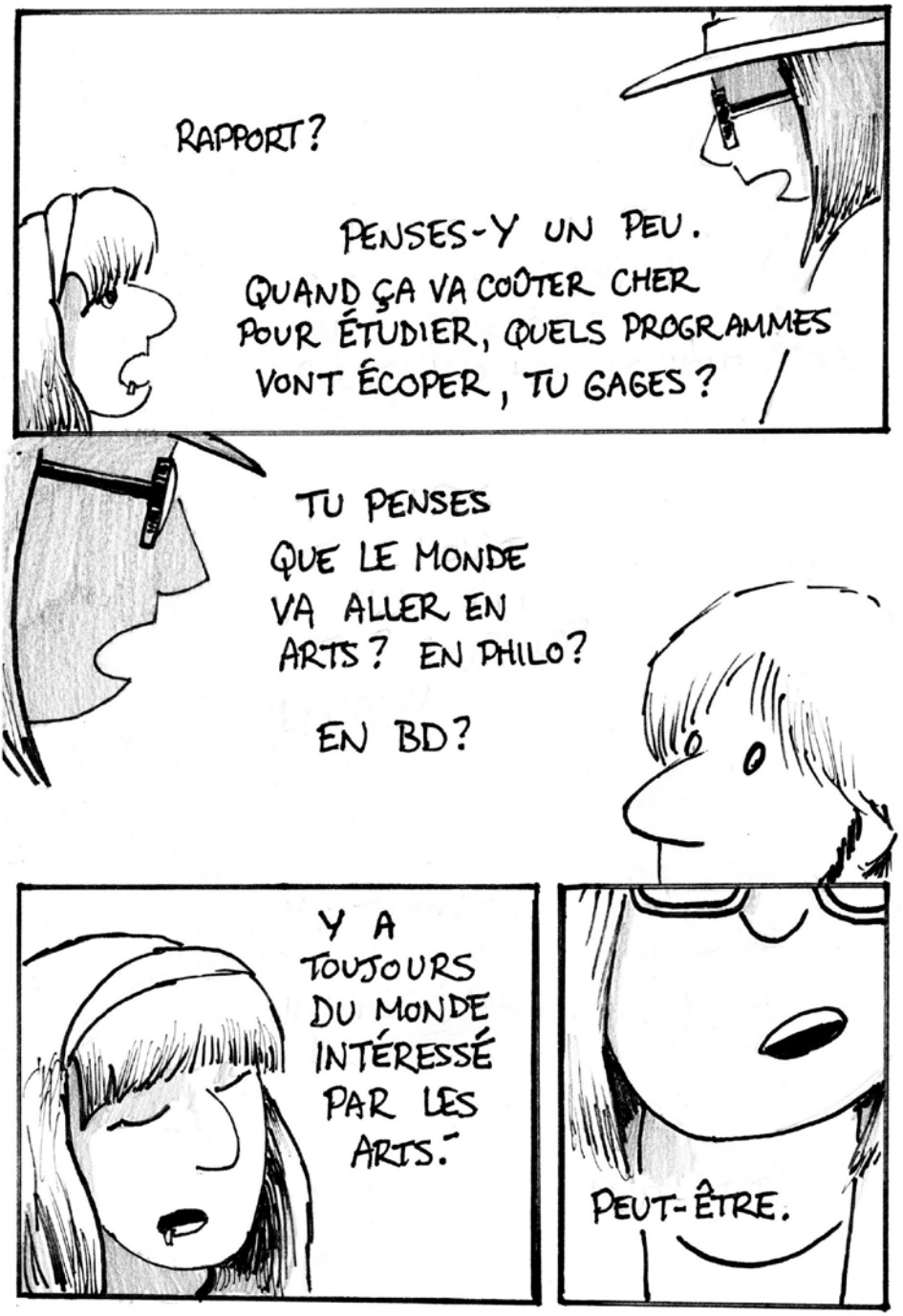
Bière et sangria

PIS L'MONDE DE BRAULT? PRÊTS POUR LA GRÈVE?
DÉGAGE, LA GUEVARA.
TRÈS DRÔLE, L'ARTISSE.
POURQUOI TU VIENS ICITTE AUJOURD'HUI?
VOUS FAIRE BOUGER UN PEU.

ON VA AVOIR BESOIN DE VOUS À LA PROCHAINE SESSION. ON EST PAS MAL MOBILISÉS À TACHÉ.
ICI, À BRAULT, C'EST MORT.
TU T'ATTENDS À QUOI ?

Y A JUSTE DES ÉTUDIANTS EN ADMIN, EN COMPTA PIS EN INFO.
ÇA MILITE PAS FORT, CE MONDE-LÀ.


PIS L'ÉMI ?
PIS LES ARTS ?
FUCK, VOUS ALLEZ ÊTRE LES PREMIERS TOUCHÉS.


RAPPORT?
PENSES-Y UN PEU. QUAND ÇA VA COÛTER CHER POUR ÉTUDIER, QUELS PROGRAMMES VONT ÉCOPER, TU GAGES?
TU PENSES QUE LE MONDE VA ALLER EN ARTS? EN PHILO?
EN BD?
Y A TOUJOURS DU MONDE INTÉRESSÉ PAR LES ARTS.
PEUT-ÊTRE.

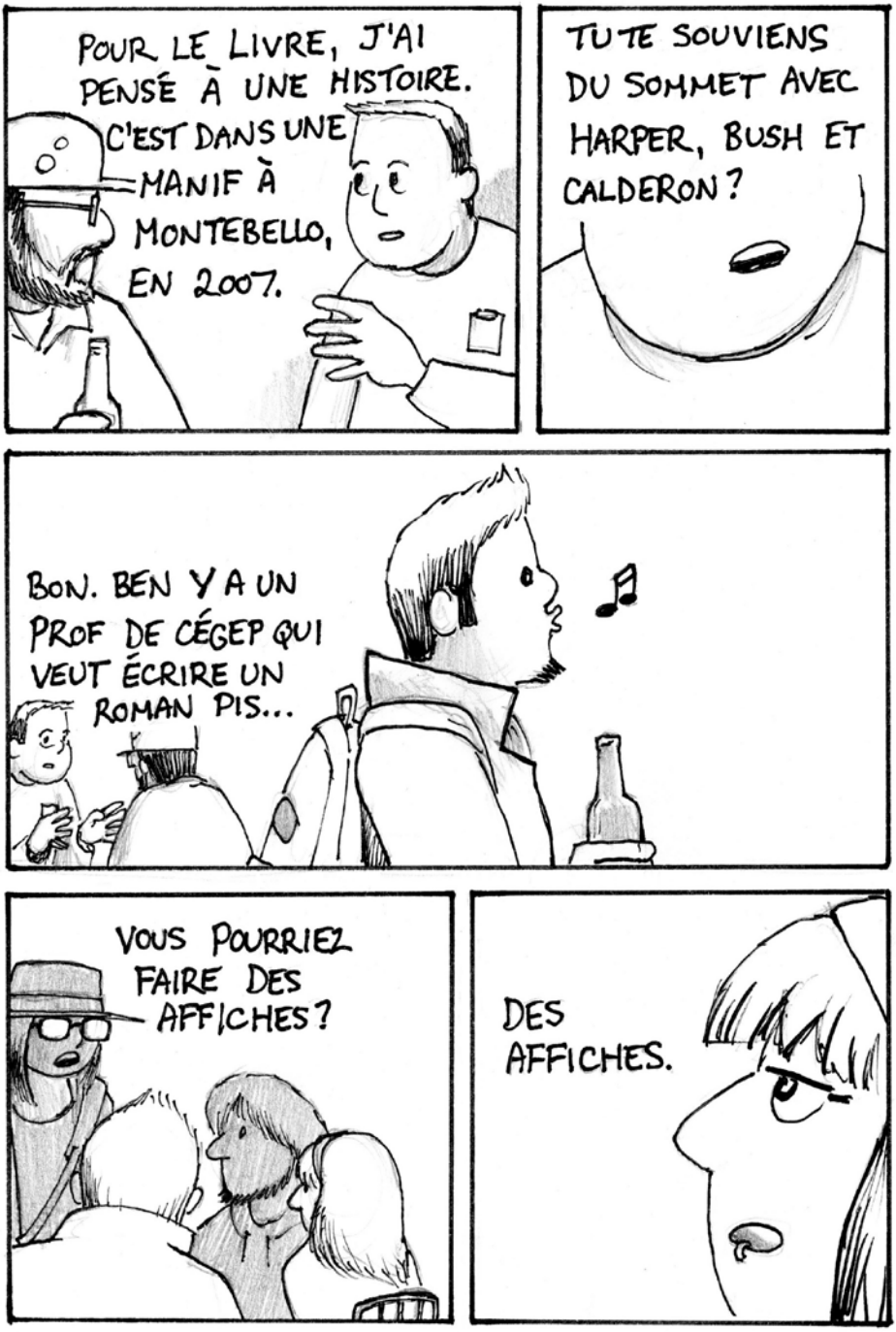
MAIS À 4000$ PAR ANNÉE, J'TE DIS QUE L'MONDE VA CHOISIR DES ÉTUDES PLUS «RENTABLES».
PEUT-ÊTRE.
ANYWAY, Y A PAS GRAND MONDE QUI A ENVIE DE FAIRE LA GRÈVE, ICI.
SORTIE
VOUS AVEZ UNE ASSEMBLÉE DE PRÉVUE?
MÊME PAS.

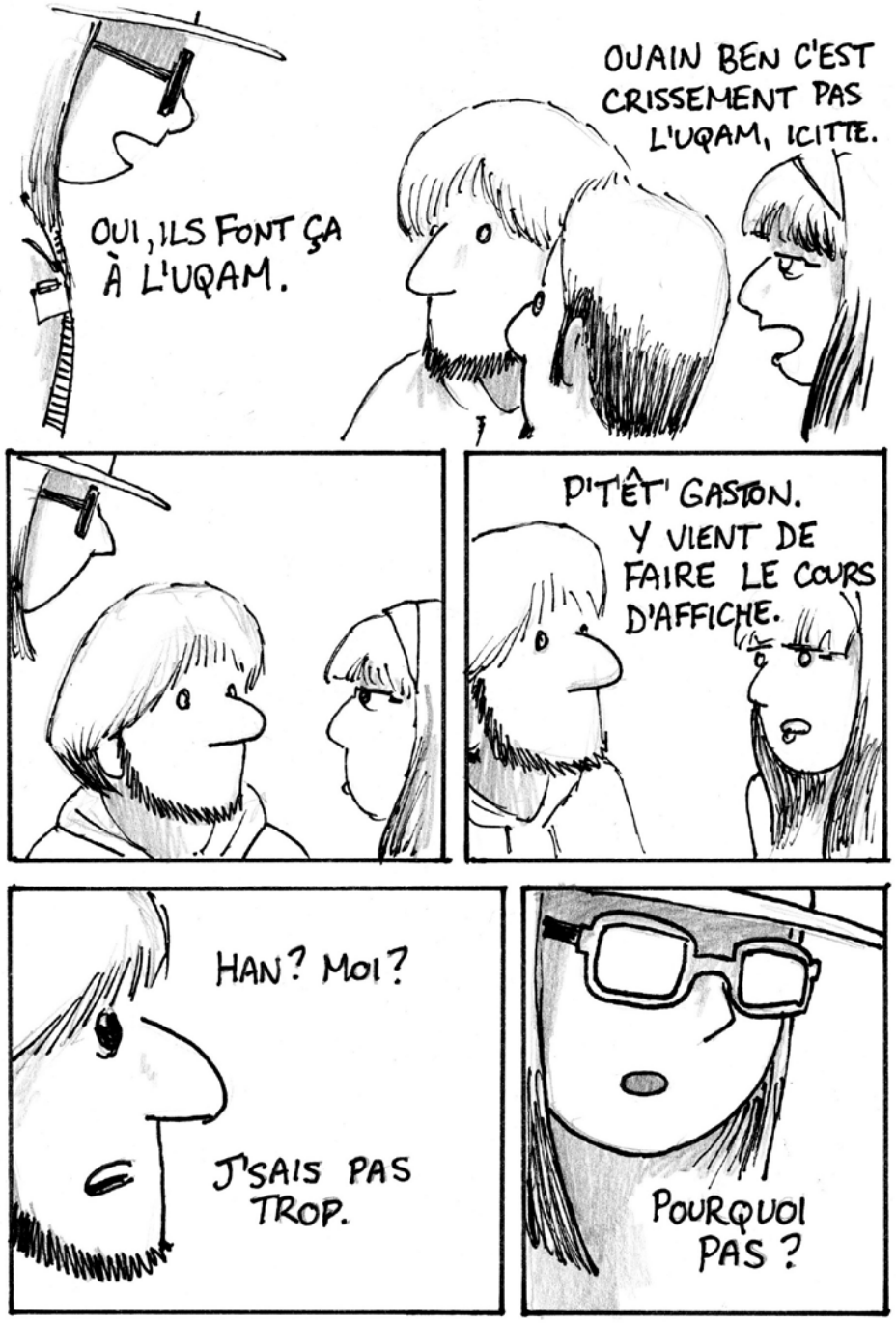
HEY GASTON, TU M'PASSES 10$ POUR UNE BIÈRE?
HAN? EUH OUI.
SAUF QU'UNE BIÈRE C'EST GENRE 3 PIASSES.
BAH, DISONS 2 OU 3.
Y ME RESTE JUSTE UN 5.

COOL!
MERCI!
ÇA FAIT PLUS D'UN AN QUE POUR EN FINIR AVEC NOVEMBRE EST SORTI.
JE SAIS.
FAUDRAIT COMMENCER LE PROCHAIN!

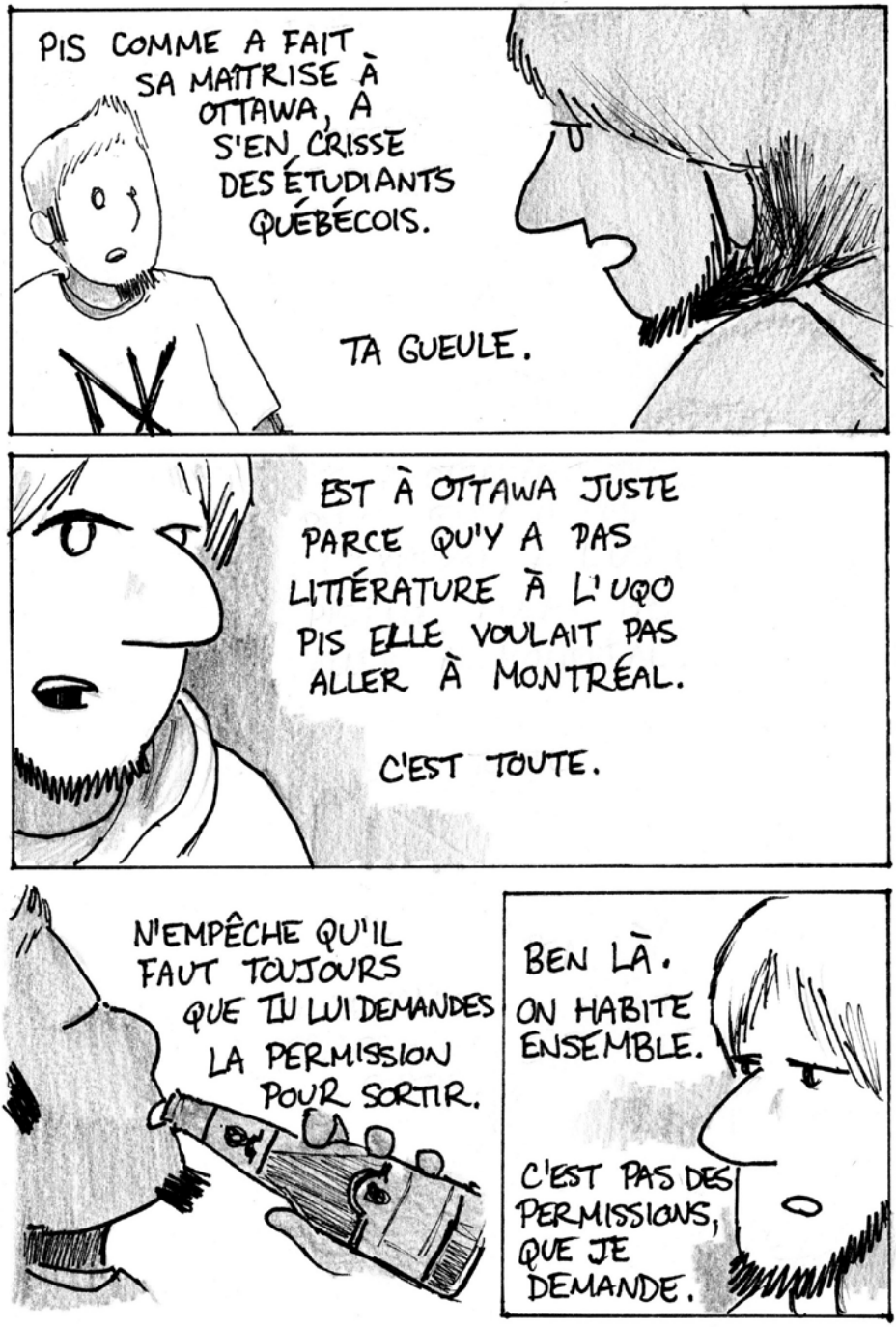
PAS MAL TROP DE DÉCÈS DANS NOTRE ENTOURAGE POUR CRÉER.

MAIS 2012 SERA BEAUCOUP MIEUX.


POUR LE LIVRE, J'AI PENSÉ À UNE HISTOIRE. C'EST DANS UNE MANIF À MONTEBELLO, EN 2007.
TU TE SOUVIENS DU SOMMET AVEC HARPER, BUSH ET CALDERON?
BON. BEN Y A UN PROF DE CÉGEP QUI VEUT ÉCRIRE UN ROMAN PIS...
VOUS POURRIEZ FAIRE DES AFFICHES?
DES AFFICHES.


OUI, ILS FONT ÇA À L'UQAM.
OUAIN BEN C'EST CRISSEMENT PAS L'UQAM, ICITTE.
P'T'ÊT' GASTON. Y VIENT DE FAIRE LE COURS D'AFFICHE.
HAN? MOI?
J'SAIS PAS TROP.
POURQUOI PAS ?

BEN AVEC MA JOB, LES COURS PIS TOUTE, J'SAIS PAS SI J'AURAI L'TEMPS.
COME ON! ARRÊTEZ DE PENSER JUSTE A VOUS AUTRES, CÂLICE!
MOI J'PENSE QUE C'EST SA BLONDE QUI SERAIT PAS CONTENTE.
BEN VOYONS! C'PAS VRAI, ÇA.
BEN OUI C'EST VRAI.

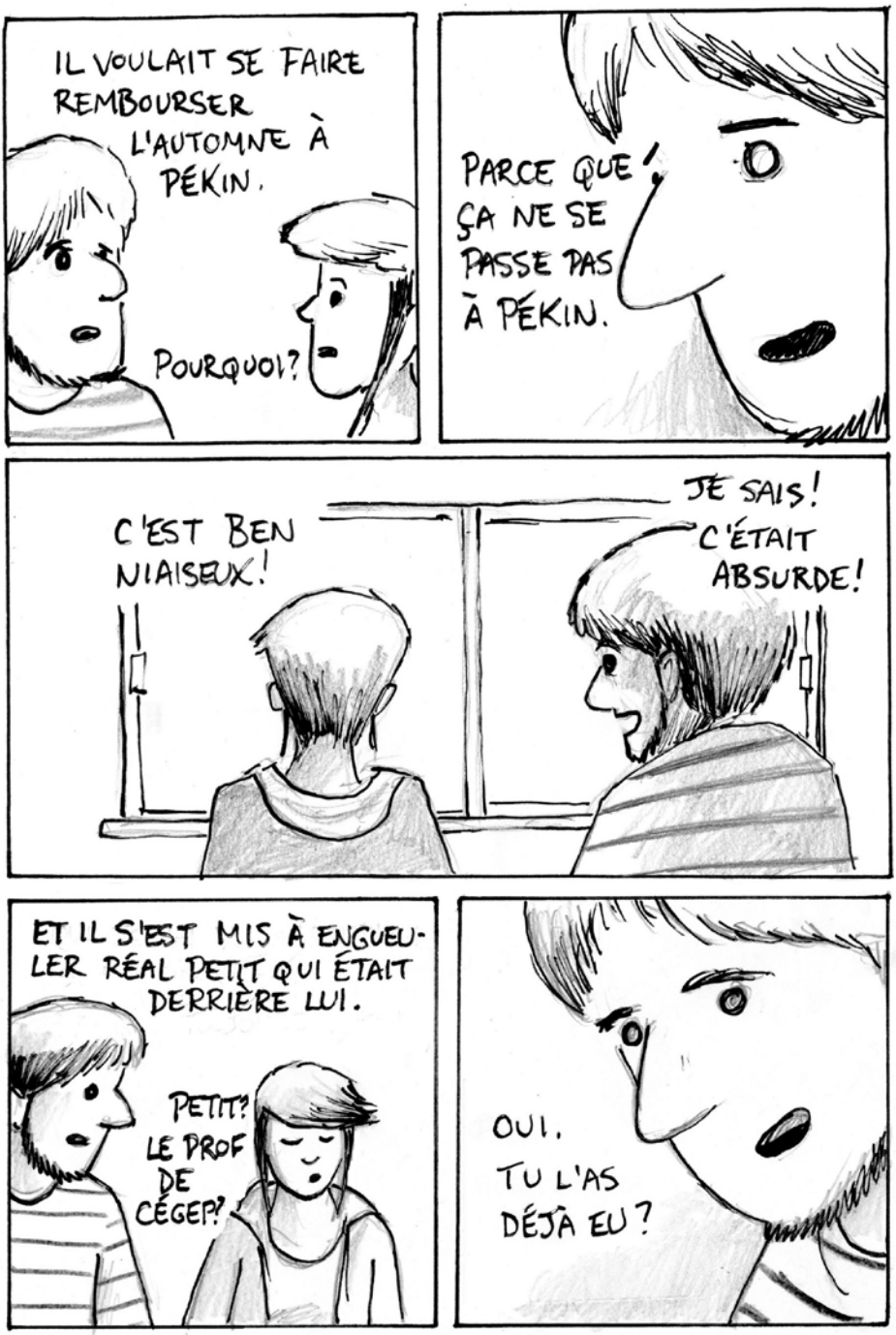

PIS COMME A FAIT SA MAÎTRISE À OTTAWA, À S'EN CRISSE DES ÉTUDIANTS QUÉBÉCOIS.
TA GUEULE.
EST À OTTAWA JUSTE PARCE QU'Y A PAS LITTÉRATURE À L'UQO PIS ELLE VOULAIT PAS ALLER À MONTRÉAL.
C'EST TOUTE.
N'EMPÊCHE QU'IL FAUT TOUJOURS QUE TU LUI DEMANDES LA PERMISSION POUR SORTIR.
BEN LÀ. ON HABITE ENSEMBLE.
C'EST PAS DES PERMISSIONS, QUE JE DEMANDE.

AH FUCK!
VA CHIER.
WOH LES GARS, CALMEZ-VOUS.
OUAIN. ON S'ÉLOIGNE DU SUJET, LÀ.
OUI, PARCE QUE LA QUESTION QU'IL FAUT SE POSER, C'EST...
QUI VEUT UNE AUTRE BIÈRE?

Décembre 2011

Le projet

ON A EU UN GARS BIZARRE À LA LIBRAIRIE, HIER.


IL VOULAIT SE FAIRE REMBOURSER L'AUTOMNE À PÉKIN.
POURQUOI?
PARCE QUE ÇA NE SE PASSE PAS À PÉKIN.
C'EST BEN NIAISEUX!
JE SAIS! C'ÉTAIT ABSURDE!
ET IL S'EST MIS À ENGUEULER RÉAL PETIT QUI ÉTAIT DERRIÈRE LUI.
PETIT? LE PROF DE CÉGEP?
OUI. TU L'AS DÉJÀ EU?

TOUJOURS AUSSI PÉDANT?
PÉDANT?
NON.
POURQUOI TU DIS ÇA?
J'AI PAS AIMÉ SES COURS. C'ÉTAIT N'IMPORTE QUOI.
J'AIMAIS MIEUX STÉPHANE GERVAIS.
LUI, JE L'AI PAS EU.
T'AURAIS SANS DOUTE AIMÉ.

ANYWAY, PETIT M'A PROPOSÉ DE TRAVAILLER SUR UNE BD AVEC LUI.
IL A UNE IDÉE DE SCÉNARIO ET...
AH SHIT!
AH OUI? JE SAVAIS PAS QU'IL ÉCRIVAIT.
ON VA SE REVOIR APRÈS LES FÊTES POUR EN DISCUTER.

J'PENSE PAS QUE CE SOIT UNE BONNE IDÉE, MAIS BON, TU FAIS CE QUE TU VEUX.
QU'EST-CE QU'IL Y A, ÉMILIE? ON DIRAIT QUE T'ES FÂCHÉE. C'T'À CAUSE DE PETIT?
BEN NON, NIAISEUX.

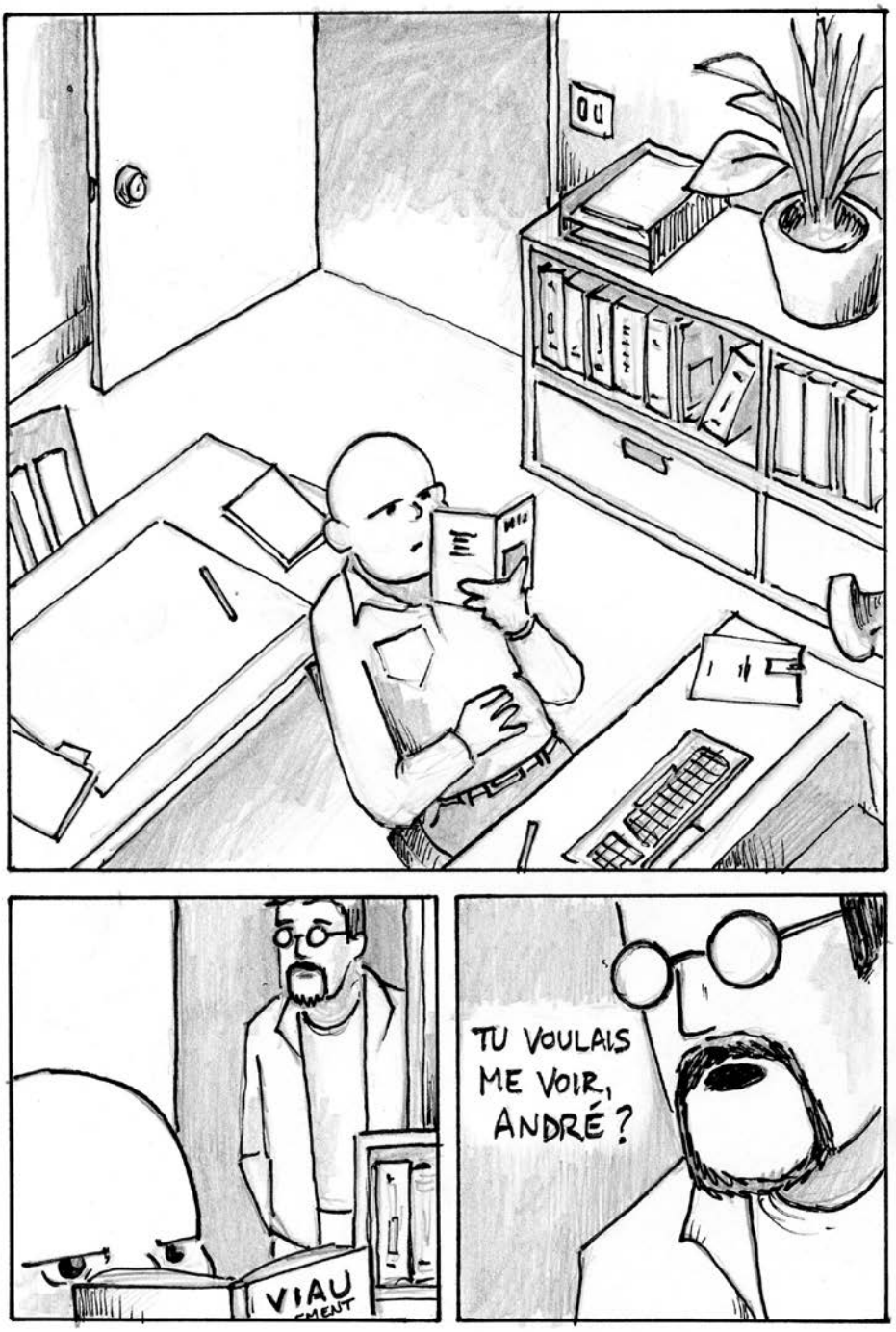
QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE ÇA ME FASSE?
JE SUIS FATIGUÉE, C'EST TOUT.
GASTON, ON HABITE ENSEMBLE PIS ON S'VOIT JAMAIS!
ON ÉTUDIE, ON FAIT NOS TRAVAUX...

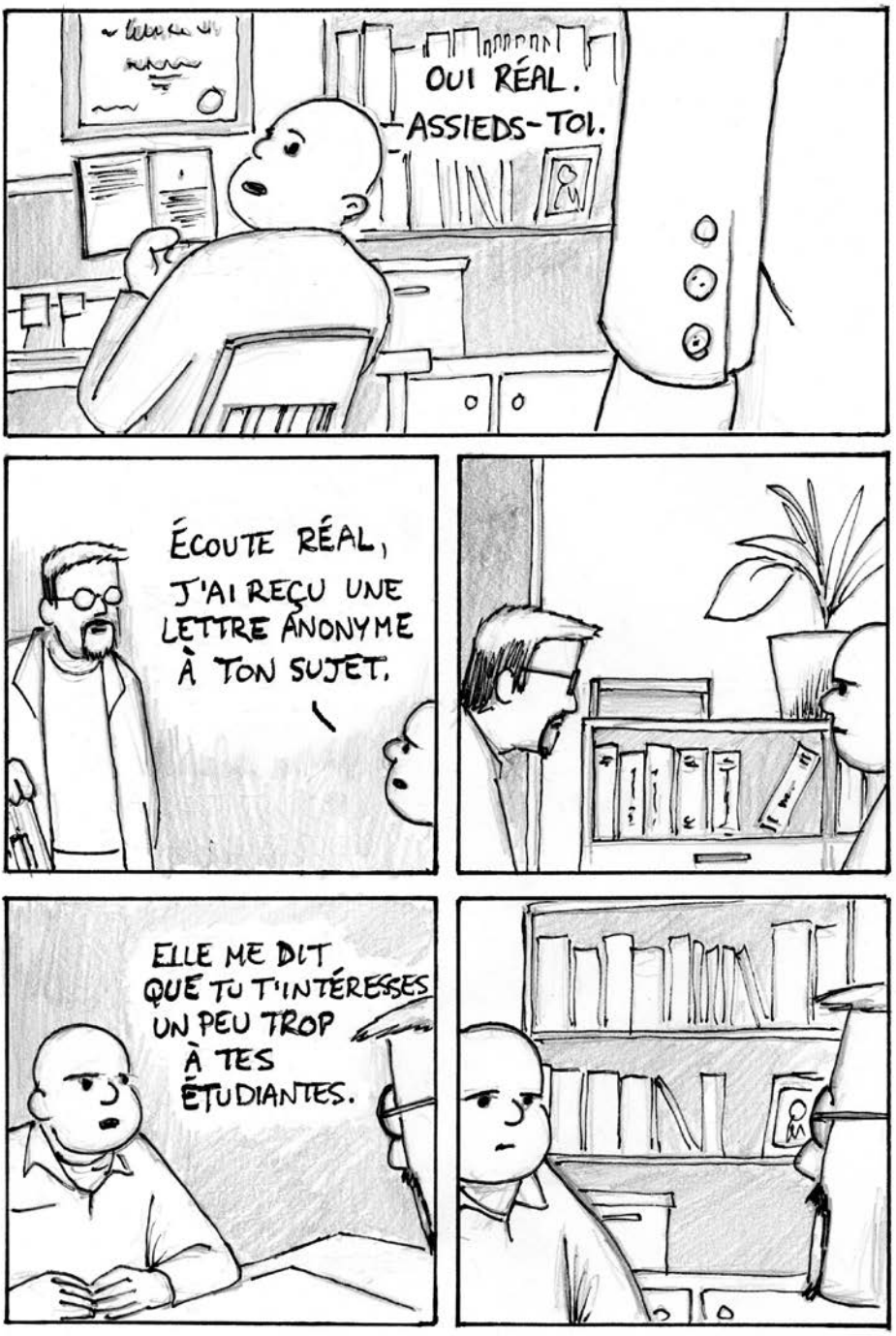
TU TRAVAILLES À LA LIBRAIRIE, MOI AU TROQUET, PIS LÀ TU VAS T'EMBARQUER DANS UN PROJET DE BD EN PLUS.
TU VAS LA DESSINER QUAND, TON HISTOIRE?
QUAND EST-CE QU'ON VA SE VOIR LÀ-DEDANS?
OUI, MAIS LA BD, C'EST CE QUE JE VEUX FAIRE DANS LA VIE.
PIS J'ME SUIS JAMAIS SENTI TRÈS BON AVEC L'ÉCRITURE.
ALORS, T'IMAGINES!
UN PROF QUI ÉCRIT UN SCÉNARIO... ÇA DOIT ÊTRE BON, NON?

IL ME SEMBLE QUE C'EST UNE CHANCE QUE JE NE PEUX PAS MANQUER.
PIS SI ON SE VOIT PAS LE JOUR...
IL NOUS RESTE TOUJOURS LA NUIT.
PIS ÇA PARLE DE QUOI, VOTRE HISTOIRE?
BEN J'SAIS PAS ENCORE. IL M'A JUSTE DEMANDÉ DE TRAVAILLER AVEC LUI.
J'SAIS PAS SI J'AIME ÇA, C'EST TOUT.

Janvier 2012

L'avalé


TU VOULAIS ME VOIR, ANDRÉ ?
VIAU CMENT


OUI RÉAL.
ASSIEDS-TOI.
ÉCOUTE RÉAL, J'AI REÇU UNE LETTRE ANONYME À TON SUJET.
ELLE ME DIT QUE TU T'INTÉRESSES UN PEU TROP À TES ÉTUDIANTES.

TU TE CONNAIS DES ENNEMIS ?
DES ENNEMIS ? JE NE SAIS PAS.
MIAU
PEUT-ÊTRE SOPHIE, MON EX.
ELLE M'A QUITTÉ IL YA SIX ANS, APRÈS QUE J'AI EU UNE AVENTURE.
OU BIEN STÉPHANE GERVAIS. IL ME HAIT. ET C'EST RÉCIPROQUE.
TON AVENTURE, C'ÉTAIT PAS AVEC UNE ÉTUDIANTE, TOUJOURS ?

NON, BIEN SÛR QUE NON.
ENFIN... PAS TOUT À FAIT.
PLUTÔT UNE ANCIENNE ÉTUDIANTE.
OUI, BON, PEUT-ÊTRE QU'IL LUI RESTAIT UN COURS OU DEUX À COMPLÉTER.

QU'EST-CE QUE J'EN SAIS, MOI?
QUAND ELLES TERMINENT LEUR CÉGEP, CE SONT DES ADULTES, NON?
D'ACCORD, D'ACCORD. FÂCHE-TOI PAS. JE VAIS PAS DONNER SUITE.
MAIS FAIS ATTENTION,
MERCI DU CONSEIL.
EN PASSANT, GERVAIS EST SUR UN GROS COUP POUR L'ANNÉE PROCHAINE.

TU CONNAIS PAUL VIAU?
VIAU
VIVEMENT DÉCEMBRE
BOF... JAMAIS AIMÉ.
EN PLUS, DES ÉCRIVAINS QUI VEULENT GARDER L'ANONYMAT EN 2011, FRANCHEMENT!
GERVAIS DIT QU'IL L'A RENCONTRÉ. ET QU'À L'AUTOMNE, POUR LA PUBLICATION DE SON PROCHAIN LIVRE, IL ACCEPTERAIT PEUT-ÊTRE DE SORTIR DE L'ANONYMAT EN DONNANT UNE CONFÉRENCE AU DÉPARTEMENT.
ÇA SERAIT TOUT UN ÉVÉNEMENT POUR NOUS! ÇA DOIT BIEN FAIRE 20 ANS QU'IL PUBLIE EN CACHETTE.
ET GERVAIS LE CONNAIT?

VA SAVOIR !
ET GERVAIS VA SE FAIRE TOUT UN CAPITAL AVEC ÇA !
ANYWAY, ON VA COMMENCER PAR FINIR LA SESSION.
J'AI PRÉVU DES VACANCES AU CHILI, CET ÉTÉ.
TIENS, C'EST DRÔLE, ÇA.
QUOI ÇA ?
APPAREMMENT, LE PROCHAIN LIVRE DE VIAU SE PASSE AU CHILI.
VIAU
VIVEMENT DÉCEMBRE

PFFT.
DIS, TU SAIS QU'AU CHILI, QUAND C'EST L'ÉTÉ ICI, C'EST L'HIVER LÀ-BAS?
M. Chassay
Je vous informe qu'un
de votre département
Réal Petit a un peu
trop pour ses étud
Plusieurs r..
nécessi
M. André Chass
Coordonnat

Janvier 2012

La question du père

C'EST BIEN COMME PLACE, ICI. JE DEVRAIS VENIR PLUS SOUVENT. JE NE SORS PAS ASSEZ. ET ÇA M'A L'AIR SYMPA POUR LIRE OU ÉCRIRE.
MOI NON PLUS JE NE VIENS PAS SOUVENT. JUSTE POUR V'NIR CHERCHER MA BLONDE. ELLE TRAVAILLE ICITTE.
AH OUI? C'EST LAQUELLE?
LA BLONDE, LÀ.
JOLIE!

ALORS TU L'AS LU, MON SYNOPSIS?
OUI.
TU AS AIMÉ?
... OUI, OUI.
MAIS?
JE TROUVE QU'IL NE SE PASSE PAS GRAND-CHOSE DANS L'HISTOIRE.

TU VEUX DIRE QU'IL N'Y A PAS ASSEZ D'ACTION.
OUI, C'EST ÇA. ÇA PARLE BEAUCOUP.
ET TU LIS QUOI COMME BD?
J'AIME BIEN WATCHMEN, LES AVENGERS, LES DERNIERS BATMAN.
OUI, MAIS BON. IL N'Y A PAS QUE ÇA DANS LA BANDE DESSINÉE.
JE SAIS.

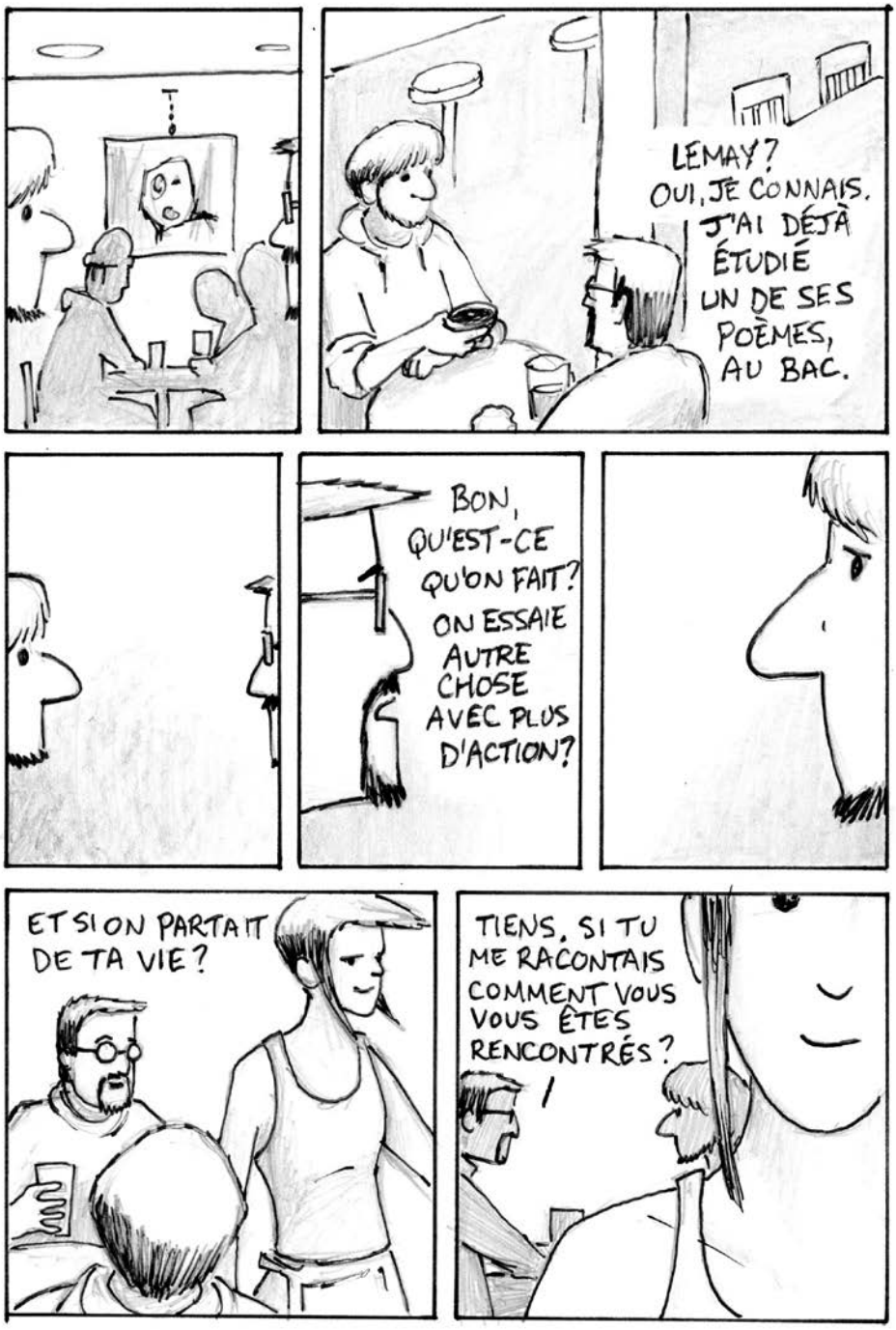
MAIS C'EST CE QUE JE SUIS LE PLUS À L'AISE DE DESSINER.
D'ACCORD MAIS LA BD CE N'EST PAS UN GENRE.
C'EST UN MÉDIUM.
C'EST LIBRE DE RACONTER TOUT CE QUE ÇA VEUT. CE N'EST MOI, J'ÉCRIS
MOI, LES HÉROS COSTUMÉS, PAS TROP MON GENRE. CE QUE JE VIS, CE QUE JE RESSENS.
J'ÉCRIS CE QUE JE VIS.
LA VIE ET LES ŒUVRES, ÇA DEVRAIT TOUJOURS ÊTRE RELIÉ.

OUI MAIS À L'ÂGE QUE J'AI, ME SEMBLE QUE J'AI PAS BEAUCOUP VÉCU.
PAS GRAND-CHOSE À METTRE EN HISTOIRE EN TOUT CAS.
ALORS ÇA NE TE PLAÎT PAS.
CE N'EST PAS CE QUE JE DIS. SEULEMENT...
SEULEMENT ?
J'AIME BIEN LE PERSONNAGE. MOI AUSSI MON PÈRE A QUITTÉ MA MÈRE QUAND J'AVAIS 2 ANS.
AH OUI?

OUI.
C'EST AUTOBIO-GRAPHIQUE?
HAHAHA!
NON, NON. PAS DU TOUT.
C'EST VRAI QUE JE M'INSPIRE UN PEU DE MON PÈRE, MAIS PAS COM-PLÈTEMENT.

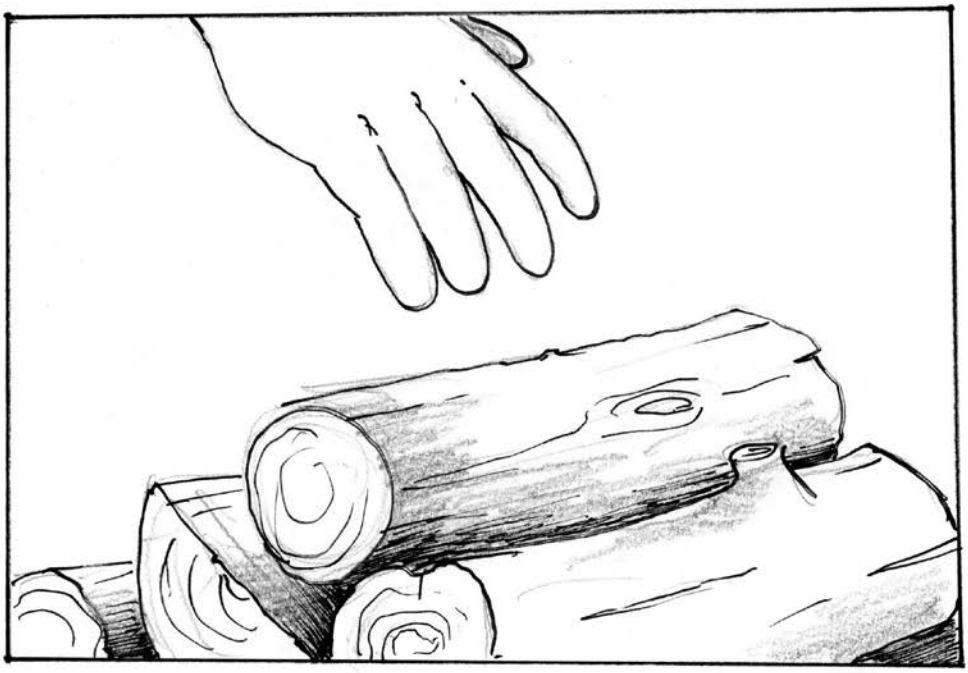
LUI, C'EST UN PETIT FONCTIONNAIRE QUI NE PARLE QUE D'ÉCONOMIE.
SA FAMILLE, SA MAISON, SES VACANCES AU CHALET.
DISONS QUE SON STYLE DE VIE N'EST PAS TRÈS PROCHE DU MIEN.
ET LE TIEN?
IL S'EST MARIÉ JEUNE.
JUSTE APRÈS OCTOBRE 70.

APRÈS, IL A QUITTÉ SA FEMME QUAND IL A RENCONTRÉ MA MÈRE DANS LES ANNÉES 80.
ELLE EST ORIGINAIRE DU CHILI.
J'SUIS NÉ ASSEZ RAPIDEMENT.
MAIS IL S'EST VITE RENDU COMPTE QUE LA PATERNITÉ... BOF, TSÉ?
IL EST RETOURNÉ AVEC SON ANCIENNE BLONDE.
IL EST MORT EN 1996.
UN CANCER. J'AVAIS 6 ANS.
JE L'AI PRESQUE PAS CONNU.
C'EST TRISTE.
C'ÉTAIT UN ÉCRIVAIN. UN POÈTE. JÉAN LEMAY.
C'EST POUR ÇA QUE JE M'APPELLE GASTON, D'AILLEURS. COMME MIRON.


LEMAY? OUI, JE CONNAIS. J'AI DÉJÀ ÉTUDIÉ UN DE SES POÈMES, AU BAC.
BON, QU'EST-CE QU'ON FAIT? ON ESSAIE AUTRE CHOSE AVEC PLUS D'ACTION?
ET SI ON PARTAIT DE TA VIE?
TIENS, SI TU ME RACONTAIS COMMENT VOUS VOUS ÊTES RENCONTRÉS?

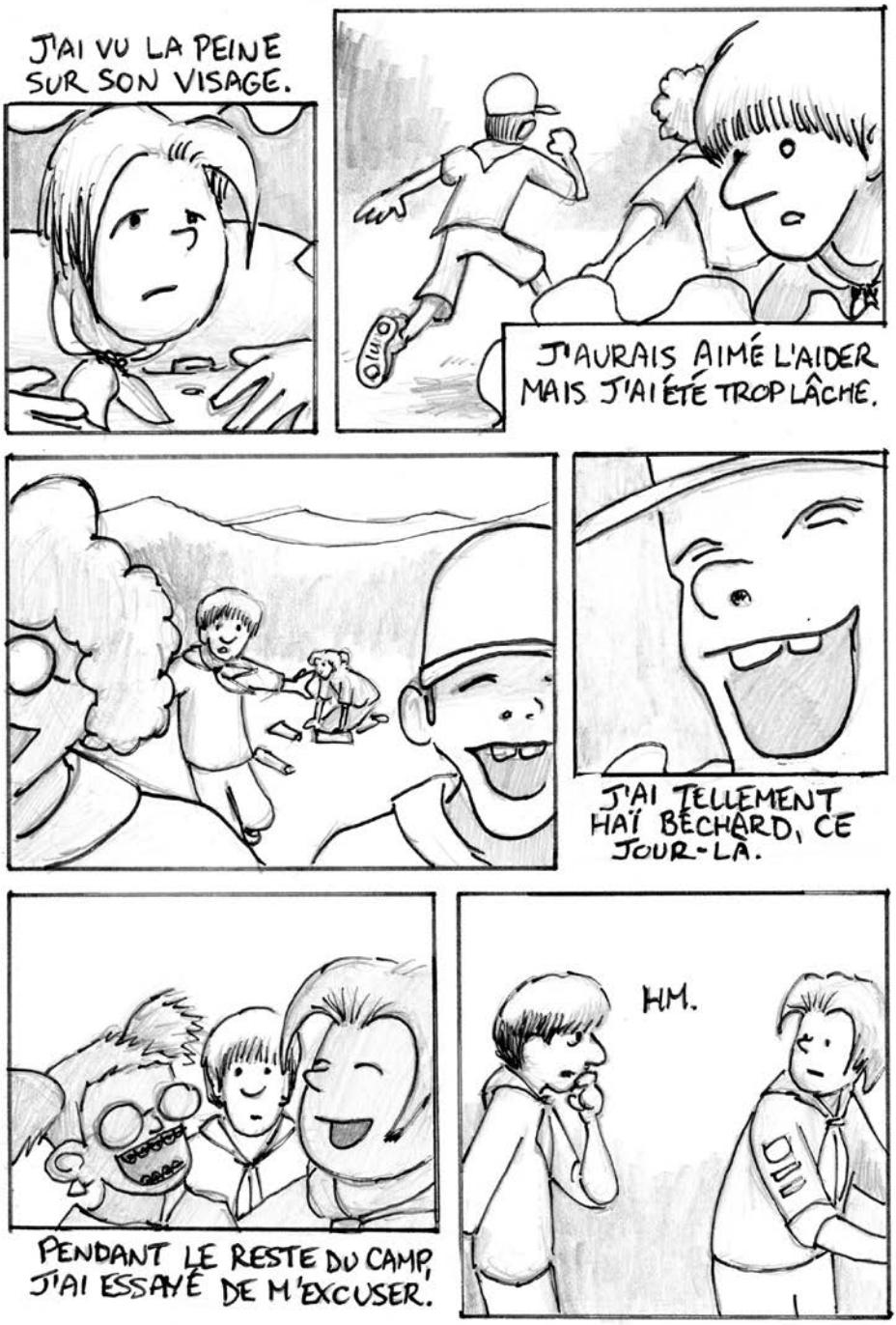
1998

Scout toujours



C'EST PAS UNE GRANDE AVENTURE, TU SAIS.
Y A PAS GRAND-CHOSE À RACONTER.
C'ÉTAIT EN 1998.
ON ÉTAIT DANS LES SCOUTS. MOI, DANS LES LOUVETEAUX.
ELLE, ELLE ÉTAIT DANS LES EXPLORATRICES. (LES JEANETTES ONT CHANGÉ DE NOM QUELQUES ANNÉES PLUS TÔT.)
HEY, CHECK MOÉ LA P'TITE GROSSE. C'EST BON L'EXERCICE!
ÇA FAIT MAIGRIR!
P'TITE GROSSE? TA BLONDE?

DISONS QU'À L'ÉPOQUE, ELLE ÉTAIT UN PEU, PAS MAL, PLUS RONDE, METTONS.
TU VEUX QU'ON T'AIDE, TOUTOUNE


J'AI VU LA PEINE SUR SON VISAGE.
J'AURAIS AIMÉ L'AIDER MAIS J'AI ÉTÉ TROP LÂCHE.
J'AI TELLEMENT HAÏ BÉCHARD, CE JOUR-LÀ.
PENDANT LE RESTE DU CAMP, J'AI ESSAYÉ DE M'EXCUSER.
HM.

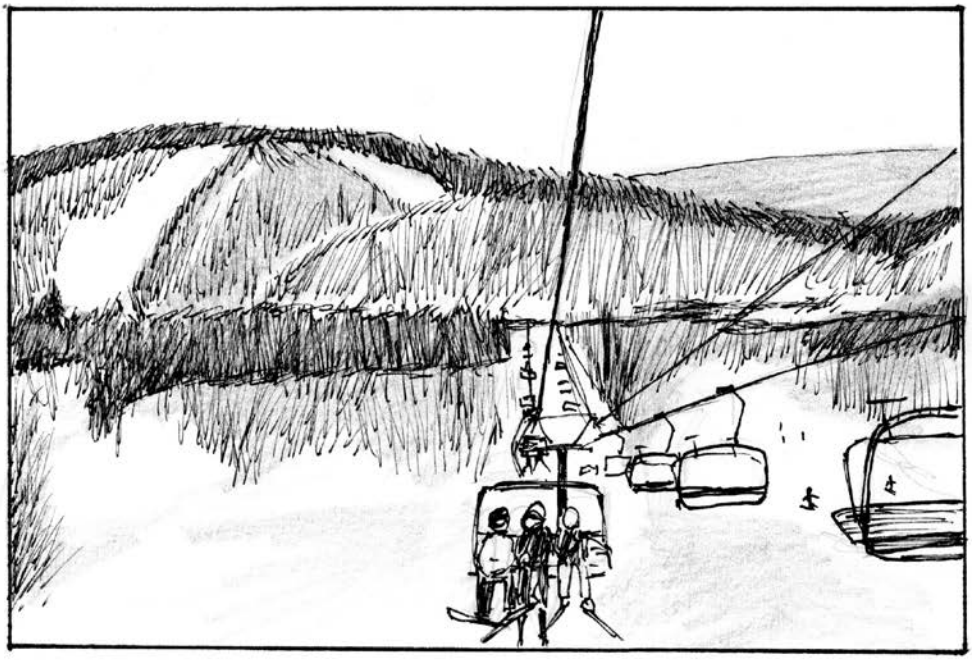
J'Y AI BARAGOUINÉ 2-3 MOTS.
ON S'EST REVUS À CHAQUE ANNÉE APRÈS. ON SE DISAIT UN PEU PLUS DE MOTS À CHAQUE FOIS.
ELLE HABITAIT À PAPINEAUVILLE. APRÈS LE SECONDAIRE ON S'EST RETROUVÉS AU CÉGEP À GATINEAU.
PIS UN SOIR... Y AVAIT UN PARTY AU CÉGEP PIS... BEN... ON S'EST RETROUVÉS ENSEMBLE.

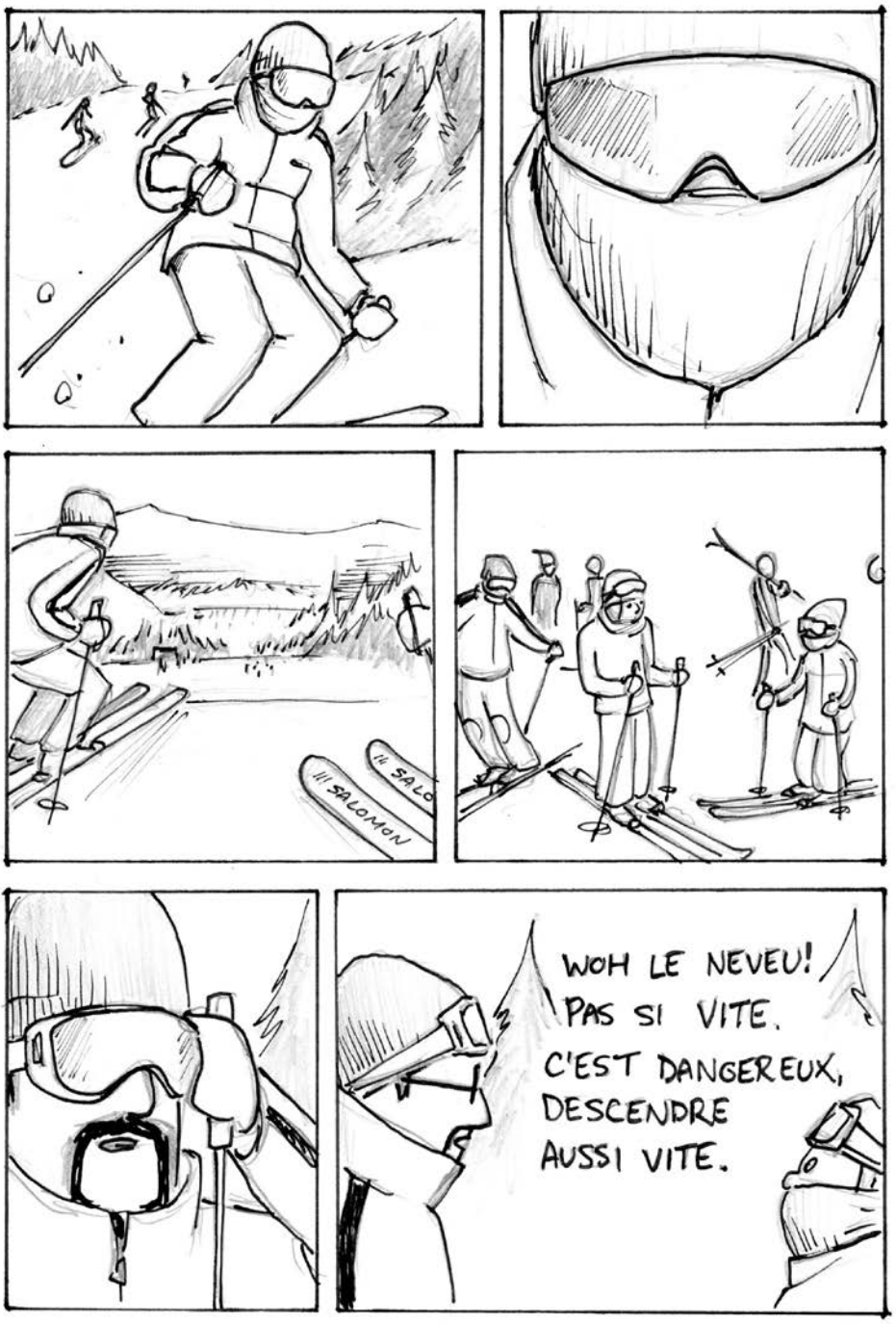
TU VOIS, Y A RIEN LÀ.
Y A PAS D'QUOI FAIRE UNE HISTOIRE. J'ME SUIS EXCUSÉ POUR UNE NIAISERIE, PIS CINQ-SIX ANS APRÈS, ELLE S'EST HABITUÉE À MOI ET ON A COMMENCÉ À SORTIR ENSEMBLE. C'EST TOUT.
C'EST VRAI QUE C'EST MINCE.
MAIS ON PEUT ROMANCER.
UN SCOUT. JE TRAVAILLE AVEC UN SCOUT.

TU NE L'AS JAMAIS ÉTÉ, TOI ?
BIEN SÛR QUE NON. JE NE ME SUIS APPROCHÉ DU SCOUTISME QU'EN LISANT LES SIGNES DE PISTE. TU CONNAIS ?
NON.
DES ROMANS JEUNESSE D'UNE AUTRE ÉPOQUE. J'EN AVAIS PLEIN. AVEC DES « BIBLIOTHÈQUES VERTE ET ROSE ».
TIENS, ÇA ME FAIT PENSER...
FAUT QUE J'Y AILLE.
UN JOUR, FAIS-MOI PENSER DE TE RACONTER LA FOIS OÙ MA MÈRE M'A DONNÉ PLEIN DE BIBLIOTHÈQUES ROSES.

Février 2012

La famille




SALOMON
WOH LE NEVEU!
PAS SI VITE.
C'EST DANGEREUX,
DESCENDRE
AUSSI VITE.

INQUIÈTE-TOI PAS POUR LUI, P'TIT FRÈRE. SON PÈRE LUI A MIS DES SKIS QUAND IL AVAIT 3 ANS.
IL A TOUJOURS AIMÉ LA VITESSE.
TON EX? METS-EN. IL A SACRÉ LE CAMP PAS MAL VITE, ITOU.
AH NON!
ÉPARGNE-MOI TES BEAUX DISCOURS ET TA MORALE.
MOI J'PRENDS UN BREAK.
CLIC

SALOMON
C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU SKIER AVEC NATHAN ET MOI, P'TIT FRÈRE.
ÇA ME RAPPELLE PLEIN DE BEAUX SOUVENIRS.

ENFANTS, ADOS... JE PENSE BIEN QUE C'ÉTAIT L'ÉPOQUE LA PLUS HEUREUSE DE MA VIE.
OUAIS, ON ÉTAIT UNE BELLE FAMILLE QUAND ON ÉTAIT TI-CULS. JE CROIS QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VIENS ICI SANS LES PARENTS.
EN TOUT CAS, ÇA ME FAIT PLAISIR DE REVOIR MA GRANDE SOEUR QUI SORT DE LA MÉTROPOLE.
C'EST UN HONNEUR POUR MOI.
ON EST ENTRE NOUS. TU PEUX LAISSER FAIRE TES SARCASMES.

D'ACCORD NATHALIE.
MAIS AVOUE QUE TU NE VIENS PAS SOUVENT À HULL.
QU'EST-CE QUI T'A DÉCIDÉE?
HULL? JE CROYAIS QU'ON DISAIT GATINEAU MAINTENANT.
C'EST VRAI. C'EST UNE HABITUDE QUI VA ÊTRE LONGUE À PERDRE. MAIS NE CHANGE PAS DE SUJET, S'IL TE PLAÎT.
J'AVAIS ENVIE DE VOIR PAPA, C'EST TOUT.
DEMAIN, C'EST L'ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE MARC.

ÇA VA FAIRE 28 ANS QU'ON A RETROUVÉ SON BATEAU. ET TOUJOURS PAS DE TRACE DE SON CORPS. PFFFT! COMPLÈTEMENT VOLATILISÉ, LE TONTON MARXISTE.
TU SAIS QUE PAPA EST TOUJOURS BOULEVERSÉ À CETTE DATE-CI. ET AVEC TOUTE CETTE HISTOIRE DE RÉNOS...
QUELLES RÉNOS?
MAIS LA CUISINE...
TU ME NIAISES, OU QUOI?

NE ME DIS PAS QUE TU N'ES PAS AU COURANT.
TU HABITES À CINQ MINUTES DE CHEZ EUX ET MOI À 200 KM.
BEN, AVEC LES COURS ET CETTE MENACE DE GRÈVE, JE N'AI PAS TOUJOURS LE TEMPS DE PASSER LES VOIR.
TU AS TOUJOURS EU DE LA DIFFICULTÉ AVEC LA RÉALITÉ AUTOUR DE TOI. IRONIQUE QUE LES PARENTS T'AIENT APPELÉ RÉAL.

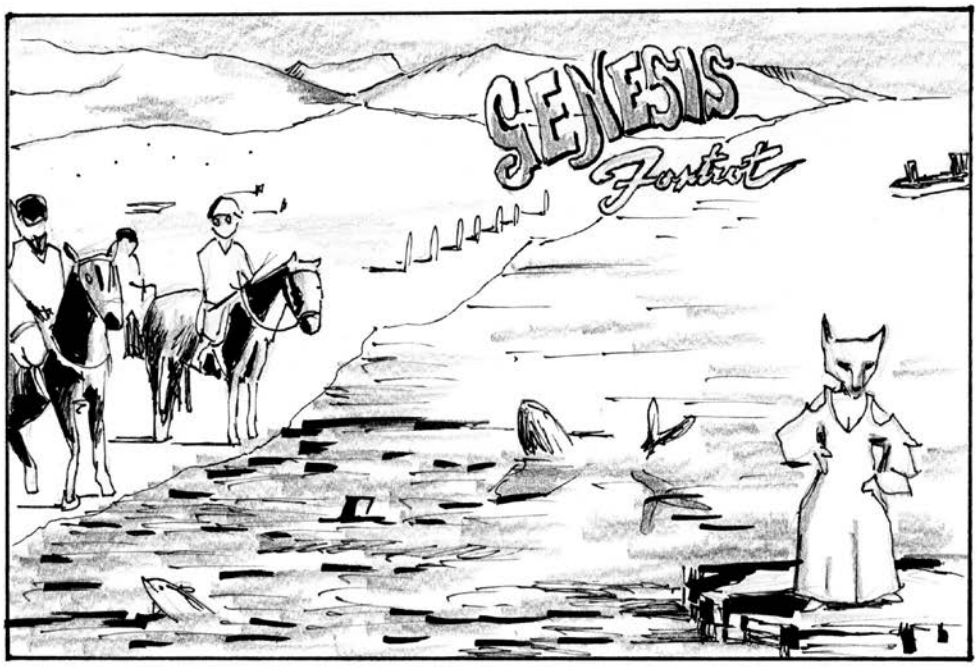
OUAIN, BEN C'EST PAS LA SEULE ERREUR QU'ILS ONT FAITE.
DE QUOI TU PARLES?
ILS ONT TOUJOURS ÉTÉ LÀ POUR NOUS.
ON SAIT BIEN, VENANT DE LA CHOUCHOU.
TOI, TU AS SUIVI LES PAS DE PAPA, T'AS TA MAÎTRISE EN ÉCONOMIE PIS... PIS...
PIS QUOI?

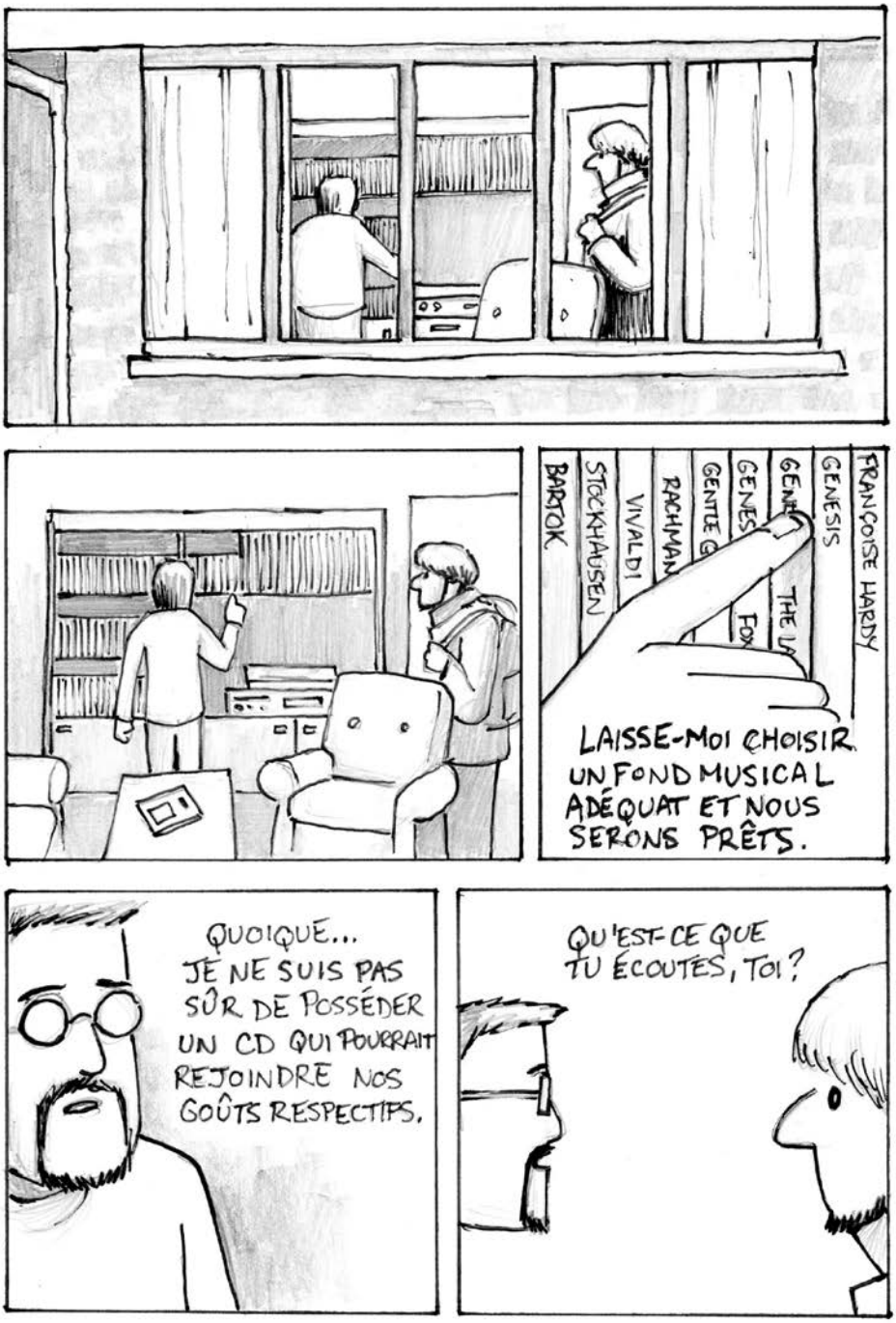
TU TROUVES VRAIMENT QUE J'AI SUIVI LES TRACES DE PAPA? MAIS TU NE COMPRENDS VRAIMENT RIEN.
ET SINON, TA VIE? TU AS TERMINÉ D'ÉCRIRE TON ROMAN?
NON, PAS — ENCORE. ÇA FAIT LONGTEMPS QUE JE N'Y AI PAS TOUCHÉ.
MAIS JE TRAVAILLE SUR UN AUTRE PROJET BEN L'FUN, PAR EXEMPLE. UNE BD.
J'AI REPRIS LES GRANDES LIGNES DE MON ROMAN ET J'EN FAIS UN SCÉNARIO.

UN SCÉNARIO, C'EST UNE BONNE IDÉE POUR TOI QUI NE FINIS JAMAIS RIEN.
AU NIVEAU DE L'ÉCRITURE, JE VEUX DIRE.
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE?
BEN UN SCÉNARIO C'EST JUSTE UNE PREMIÈRE ÉTAPE POUR QU'UN AUTRE RÉALISE LE PROJET, NON?
C'EST UNE FAÇON DE VOIR LES CHOSES.
ALLEZ, P'TIT FRÈRE. VA NOUS CHERCHER AUTRE CHOSE À BOIRE. TON NEVEU A SOIF!

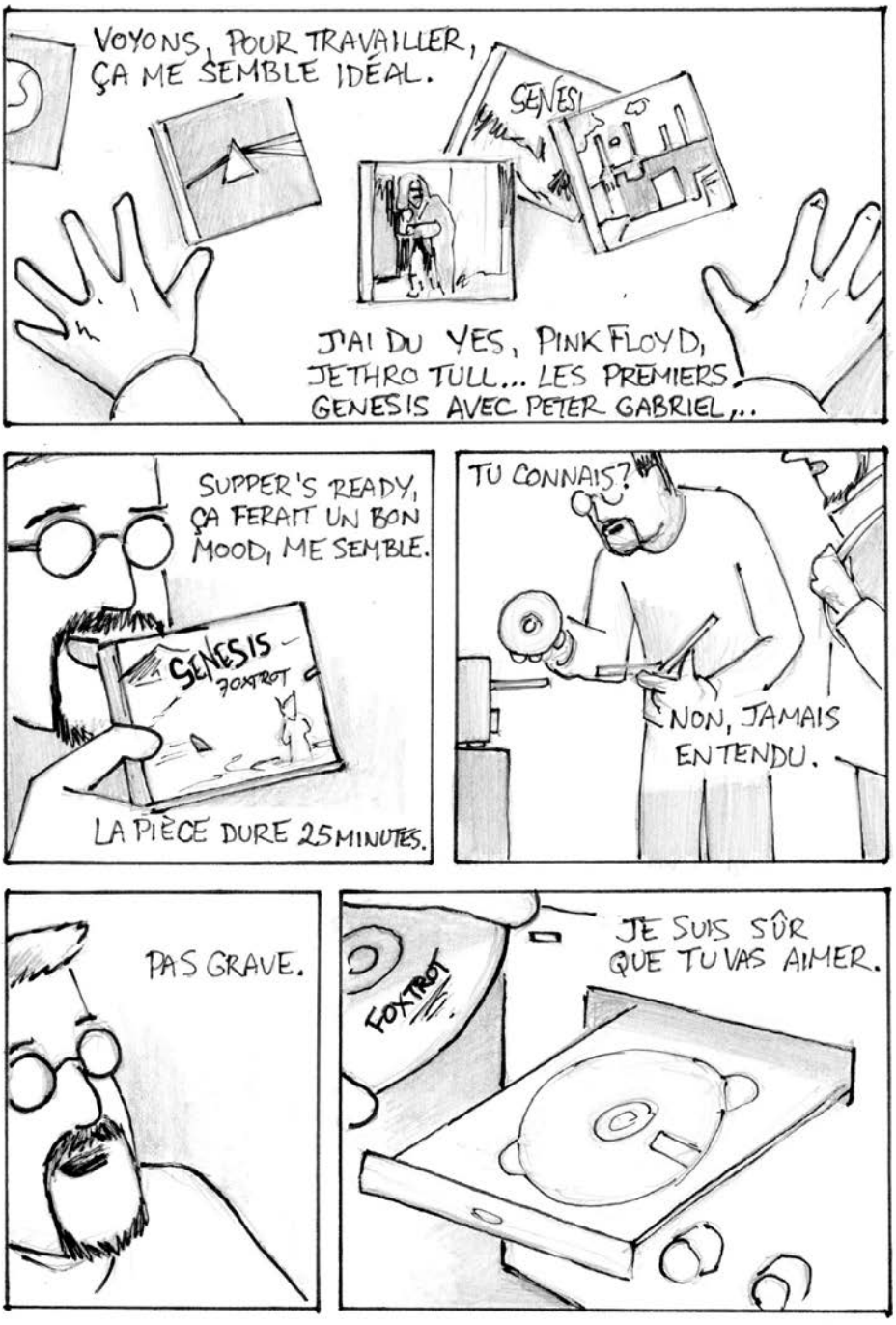
Février 2012

Onésime




FRANÇOISE HARDY
GENESIS
GENT
GENES
GENTLE G
FOX
THE LA
RACHMAN
VIVALDI
STOCKHAUSEN
BARTOK
LAISSE-MOI CHOISIR UN FOND MUSICAL ADÉQUAT ET NOUS SERONS PRÊTS.
QUOIQUE... JE NE SUIS PAS SÛR DE POSSÉDER UN CD QUI POURRAIT REJOINDRE NOS GOÛTS RESPECTIFS.
QU'EST-CE QUE TU ÉCOUTES, TOI ?

BEN J'AIME BIEN ÉCOUTER DU HOUSE OU DU EDM QUAND JE DESSINE.
SINON J'AIME BIEN ARCADE FIRE. OU BIEN COLDPLAY, RADIOHEAD...
NON, JE N'AI RIEN DE TOUT ÇA...
J'AI SURTOUT DU CLASSIQUE. UN PEU DE CHANSON FRANÇAISE.
BEAUCOUP DE ROCK CLASSIQUE.
TU AIMES ÇA, LE ROCK PROGRESSIF?
JE NE SAIS PAS. J'CONNAIS PAS TROP.


VOYONS, POUR TRAVAILLER, ÇA ME SEMBLE IDÉAL.
GENESIS
J'AI DU YES, PINK FLOYD, JETHRO TULL... LES PREMIERS GENESIS AVEC PETER GABRIEL...
SUPPER'S READY, ÇA FERAIT UN BON MOOD, ME SEMBLE.
GENESIS FOXTROT
LA PIÈCE DURE 25 MINUTES.
TU CONNAIS?
NON, JAMAIS ENTENDU.
PAS GRAVE.
FOXTROT
JE SUIS SÛR QUE TU VAS AIMER.

HEIN?
WALKING ACROSS
THE SITTIN
I TURN THE TE
BESIDE YOU, I
IL ME SEMBLE QUE LES NEURONES COMMENCENT DÉJÀ À ME DÉMANGER.
AND IT'S HELLO
BABE WITH YO
ARDIAN EYES
SO BLUE
HEY MY BABY
DON'T YOU KNO
UR LOVE IS
BON. MONTRE-MOI CE QUE TU AS FAIT.
I'VE BEEN
SO FAR
OM HE
J'AURAIS AIMÉ FAIRE PLUS DE DESSINS,
MAIS J'AI PAS EU TROP DE TEMPS. GROSSE SESSION!
TU SAIS CE QUI SERAIT BIEN? C'EST QUE LE CÉGEP ET L'UQO SE METTENT EN GRÈVE
COMME L'UQAM ET LAVAL.
ÇA NOUS DONNERAIT PLUS DE TEMPS POUR TRAVAILLER LÀ-DESSUS.

OUAIN, BOF. ICI, EN TOUT CAS. LES ÉTUDIANTS EN ARTS NE SEMBLENT PAS TRÈS CHAUDS À L'IDÉE D'UNE GRÈVE.
JE BLAGUAIS.
JE NE SUIS PAS NÉCESSAIREMENT POUR LA GRÈVE, MAIS FAUT VOIR CE QUE ÇA VA IMPLIQUER, UNE TELLE HAUSSE, SUR LA FRÉQUENTATION DES ÉTUDIANTS.
SURTOUT DANS LES PROGRAMMES DE LETTRES.
OU EN PHILO...
Omésime
... OU EN ARTS.

CE NE SONT PAS DES PROGRAMMES TRÈS RENTABLES.
ET PUIS MOI QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT, JE L'AI FAITE, LA GRÈVE.
J'AI BLOQUÉ LE PONT JACQUES-CARTIER.
J'AI OCCUPÉ LES LOCAUX À L'UNIVERSITÉ.
ET TU SAIS QUOI?
ÇA A ÉTÉ AUSSI FORMATEUR QUE BIEN DES COURS.
CE N'EST PAS POUR RIEN QUE JE PORTE LE CARRÉ ROUGE AUJOURD'HUI.

MOI AUSSI ÇA M'FAIT CHIER, TOUT ÇA. MAIS LA GRÈVE, LES MANIFS... J'SAIS PAS.
J'TROUVE QUE ÇA CAUSE JUSTE DES BOUCHONS DE CIRCULATION, COMME DANS LA TOUNE DES COWBOYS.
BOREA
PIS LES ASSEMBLÉES, ÇA S'PASSE TOUT CROCHE.
J'AI PAS CONFIANCE LÀ-DEDANS.
OUAIS, BON, EN ATTENDANT, ON PEUT BOSSER SUR NOTRE BD.
ÇA, CE SERAIT ONÉSIME.
LA QUARANTAINE, UN PEU BEDONNANT, QUI PERD DES CHEVEUX...
OUI. C'EST BIEN.

CE N'EST PAS TOUT À FAIT COMME CELA QUE JE L'IMAGINAIS, MAIS TU AS PROBABLEMENT RAISON.
ET ÇA, C'EST ALBERT, LE FILS D'ONÉSIME.
OUI, OUI, C'EST EN PLEIN ÇA. J'AIME SON PETIT CÔTÉ CHIANT.
ON LE SENT BIEN DANS LE REGARD QUE TU LUI AS DESSINÉ.
PARFAIT, PARFAIT.
ET PUIS ÇA – C'EST ZENÖIDE. JE ME SUIS INSPIRÉ DE MA BLONDE.
Zénoï

JE NE LA VOYAIS PAS SI SEXY, DISONS.
BEN C'EST PAS VRAIMENT ELLE. PLUTÔT COMMENT JE LA VOIS.
ELLE TRAVAILLE AU TROQUET
Zénaïde
ELLE ÉTAIT LÀ, LE SOIR OÙ ON EST ALLÉS.
PARLANT DE TROQUET, FAUDRAIT QUE J'AILLE PRENDRE UNE COUPLE DE BIÈRES.
ÇA ME FERAIT DU BIEN.
AVEC CE QUI M'ARRIVE EN CE MOMENT...
QU'EST-CE QUI T'ARRIVE?

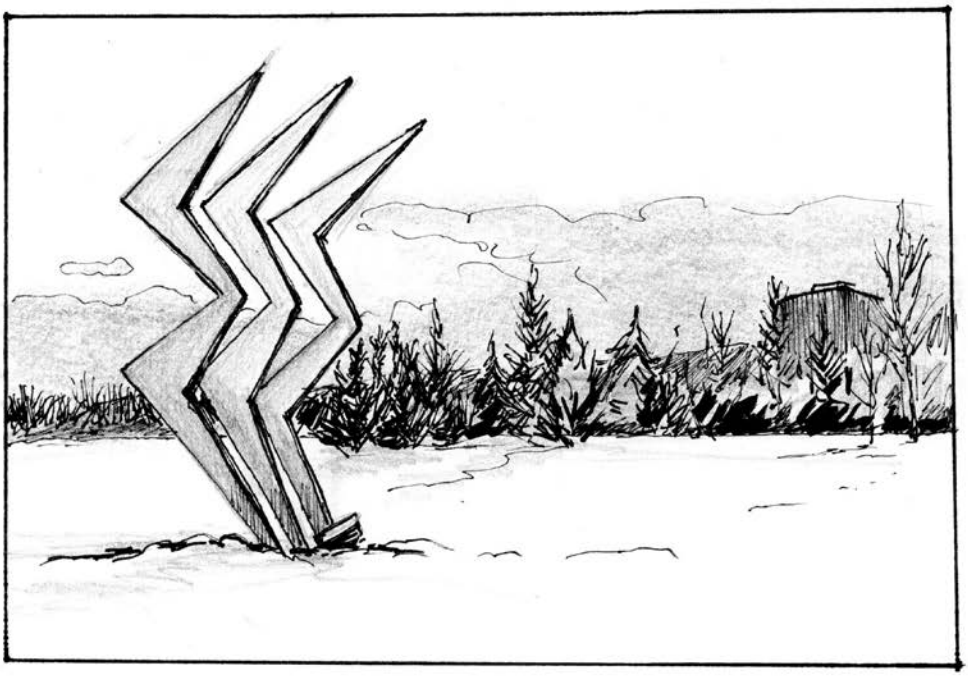
BEN LA GRÈVE.
PIS EN PLUS, UNE STUPIDITÉ.
Y A UN SALAUD QUELQUE PART QUI ENVOIE DES CONNERIES À MON SUJET AU CÉGEP.
C'EST IDIOT.
MAIS JE ME DEMANDE BIEN QUI JE CONNAIS D'ASSEZ TORDU POUR FAIRE UN TRUC PAREIL.
POUR LE PROJET, Y A UN TRUC QUI ME GÈNE.
AH OUI?
QUOI?

BEN LES NOMS. ONÉSIME, ZÉNOÏDE... JE TROUVE QUE ÇA FAIT VIEUX.
OUI MAIS C'EST VOULU.
C'EST SURTOUT UN HOMMAGE.
COMME ON FAIT UNE BD QUÉBÉCOISE...
TU CONNAIS ONÉSIME D'ALBERT CHARTIER, QUAND MÊME?

NON ÇA NE ME DIT RIEN.
ET TU ÉTUDIES LA BANDE DESSINÉE? ÇA M'ÉTONNE.
VOUS N'AVEZ PAS DE COURS D'HISTOIRE DE LA BD QUÉBÉCOISE À L'UNIVERSITÉ?
OUI MAIS JE VAIS JUSTE L'AVOIR À LA PROCHAINE SESSION.
Onésime
PAS GRAVE. DISONS QUE CE SONT DES NOMS DE TRAVAIL.
TU VEUX UNE AUTRE BIÈRE?
DIS DONC, QUAND EST-CE QU'ELLE TRAVAILLE TA BLONDE?

5 Mars 2012

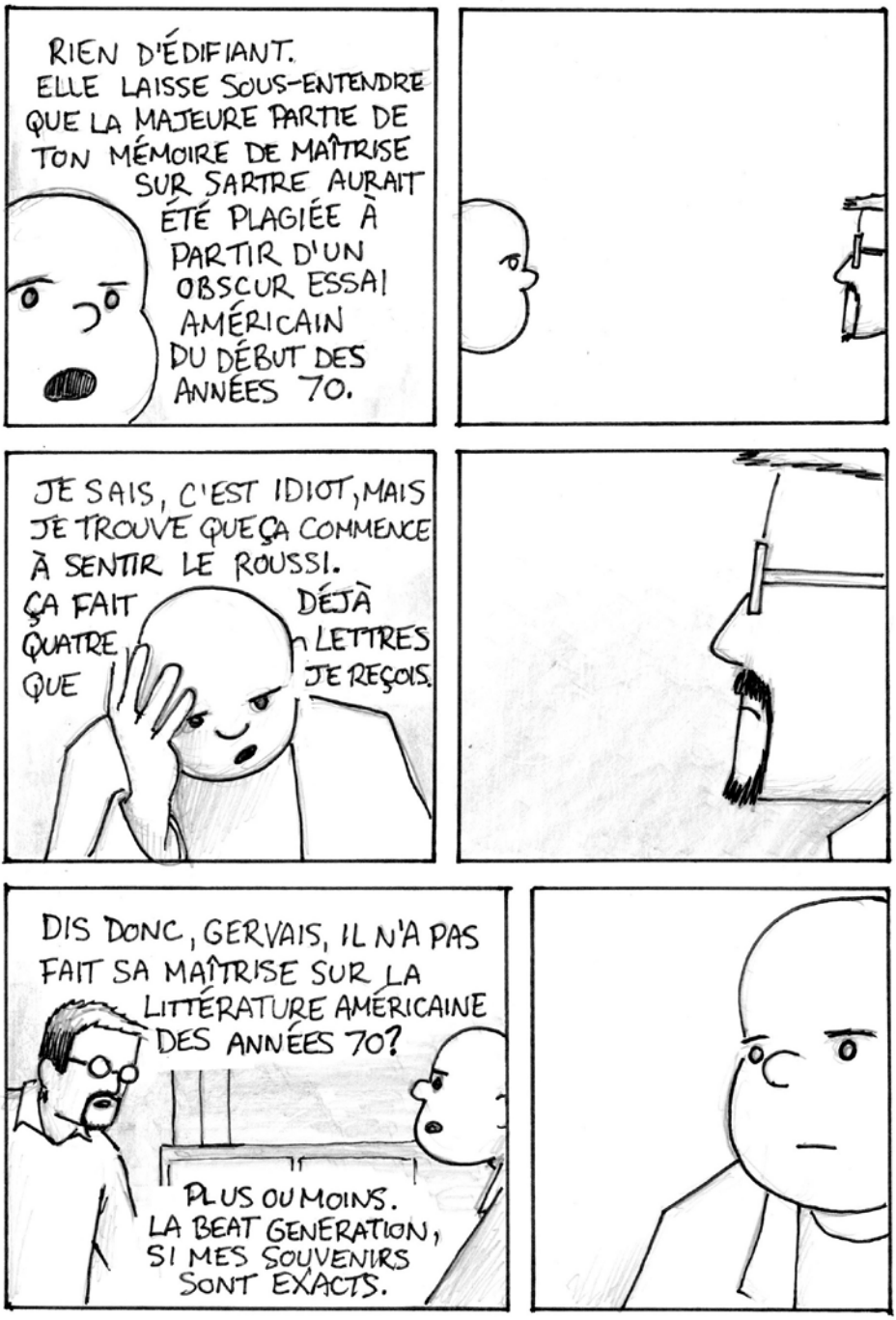
Plagiat



PETIT, Real
BRISSON,
COUCOU!
MARIE-CLAUDE?
ÇA VA?
QU'EST-CE QUE
TU FAIS ICI?
UN LIVRE À REMETTRE
À LA BIBLIOTHÈQUE.

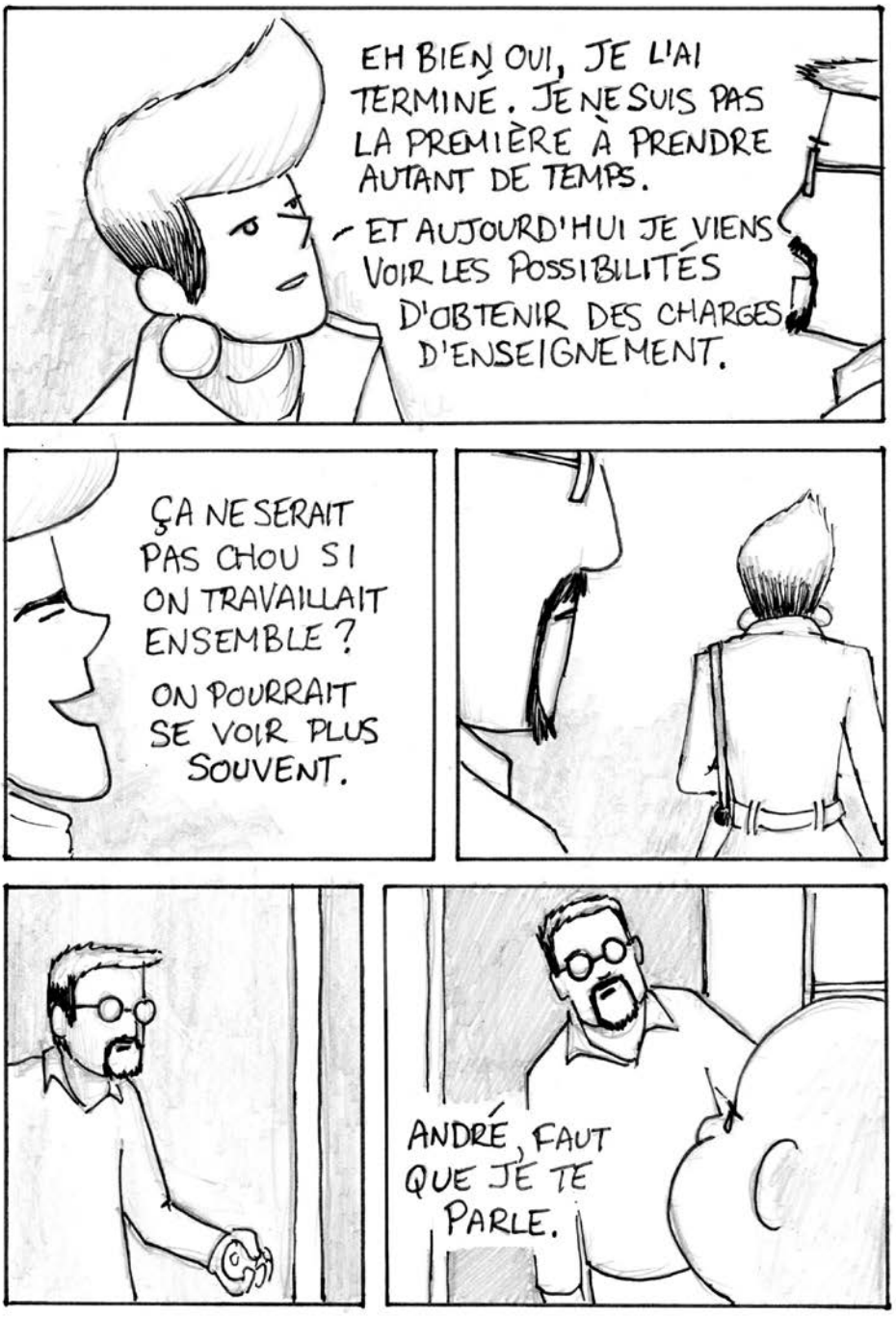
J'EN PROFITE POUR FAIRE DES COUCOUS.
C'EST GENTIL.
LA SESSION SE PASSE BIEN?
JUSQU'À MAINTENANT, OUI.
MAIS JE NE ME SENS PAS DEDANS. J'AI BESOIN DE VACANCES, JE PENSE.
JE SENS QUE LA SESSION VA ÊTRE LONGUE...
TOC TOC
AH TIENS, MARIE-CLAUDE.

ÇA VA ?
OUI, MERCI.
RÉAL, TU PEUX VENIR DANS MON BUREAU, S'IL TE PLAÎT ?
D'ACCORD. ET QU'EST-CE QU'ELLE RACONTE CE COUP-CI ?


RIEN D'ÉDIFIANT. ELLE LAISSE SOUS-ENTENDRE QUE LA MAJEURE PARTIE DE TON MÉMOIRE DE MAÎTRISE SUR SARTRE AURAIT ÉTÉ PLAGIÉE À PARTIR D'UN OBSCUR ESSAI AMÉRICAIN DU DÉBUT DES ANNÉES 70.
JE SAIS, C'EST IDIOT, MAIS JE TROUVE QUE ÇA COMMENCE À SENTIR LE ROUSSI.
ÇA FAIT QUATRE QUE DÉJÀ LETTRES JE REÇOIS.
DIS DONC, GERVAIS, IL N'A PAS FAIT SA MAÎTRISE SUR LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE DES ANNÉES 70?
PLUS OU MOINS. LA BEAT GENERATION, SI MES SOUVENIRS SONT EXACTS.

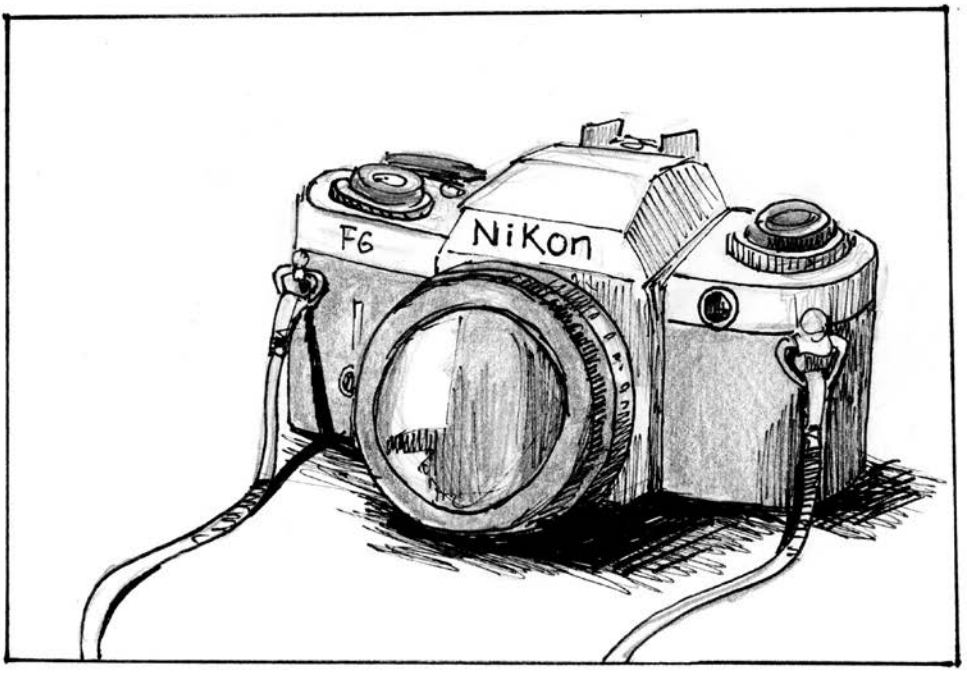
POURQUOI CETTE QUESTION? NE ME DIS PAS QUE TU AS VRAIMENT PLAGIÉ...
NON, NON, BIEN SÛR QUE NON. C'EST JUSTE QUE...
QUE QUOI?
MAIS J'SAIS-TU, MOÉ! CÂLICE, ÇA ME FAIT CHIER TOUT ÇA.
MAIS QUI EST-CE QUI M'EN VEUT COMME ÇA?
ÇA N'A PAS DE BON SENS.
SOPHIE?

QU'EST-CE QUE TU FOUS ICI, TOI ?
J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LE DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT.
MAIS POURQUOI, BON DIEU ?
BEN, MAINTENANT QUE J'AI TERMINÉ MA MAÎTRISE, JE...
TU AS TERMINÉ TON MÉMOIRE ?
ÇA T'ÉTONNE ?
BEN, UN PEU. APRÈS TOUTES CES ANNÉES.


EH BIEN OUI, JE L'AI TERMINÉ. JE NE SUIS PAS LA PREMIÈRE À PRENDRE AUTANT DE TEMPS.
- ET AUJOURD'HUI JE VIENS VOIR LES POSSIBILITÉS D'OBTENIR DES CHARGES D'ENSEIGNEMENT.
ÇA NE SERAIT PAS CHOU SI ON TRAVAILLAIT ENSEMBLE ?
ON POURRAIT SE VOIR PLUS SOUVENT.
ANDRÉ, FAUT QUE JE TE PARLE.

17 mars 2012

Repérage



SALUT.
SALUT.
PRÊT POUR L'AVENTURE?
METS-EN!
TU AS APPORTÉ TON ARME?
PRÊTE À SERVIR!
PARFAIT. ALLONS DÉCOUVRIR LA PETITE-NATION.

Rue Georges
165
JCT
148
C'EST LE FUN QUE LA 50 SOIT COMPLÉTÉE.
MAIS NOTRE HISTOIRE EST EN 98, ALORS FAUT DOCUMENTER LA ROUTE 148.

ÇA.
OK. MAIS POURQUOI?
ÇA VA TE SERVIR DE DOCUMENTATION.
IL FAUT SOIGNER LES DÉTAILS.
J'AI ENVIE QUE LES GENS RECONNAISSENT LES LIEUX QUE TU VAS DESSINER.

ÇA VA CRÉER UN EFFET DE RÉEL. ON VA DEVENIR LES CHANTRES DE LA BD EN OUTAOUAIS.
Y A MON PROF QUI A DÉJA FAIT ÇA.
IL FAIT QUOI?
BEN, LES LIEUX COMME ÇA QU'ON RECONNAIT.
EN BD?
OUI. IL A PUBLIÉ UN LIVRE QUI S'APPELLE POUR EN FINIR AVEC NOVEMBRE.
ÇA S'PASSE PAS MAL AUX 4 JEUDIS.

PAS GRAVE.
ON SERA DEUX, D'ABORD.
PAPINEA
nald's 24H
TU M'AVAIS DEMANDÉ DE TE RAPPELER DE ME PARLER DES BIBLIOTHÈQUES ROSES.

MES BIBLIOTHÈQUES ROSES ?
OUI. JE NE SAIS PAS CE QUE TU VOULAIS DIRE AVEC ÇA.
AH OUI, JE ME SOUVIENS.
C'EST UNE VIEILLE HISTOIRE. QUAND J'ÉTAIS PETIT, J'AIMAIS BEAUCOUP LES LIVRES.
UN JOUR, JE SUIS RENTRÉ CHEZ MOI APRÈS L'ÉCOLE AVEC MON AMI RICHARD, UN VOISIN.

ALLÔ MAMAN!
J'SUIS RENTRÉ.
ALLÔ MON GRAND!
BONJOUR MADAME.

BONJOUR RICHARD, VOULEZ-VOUS UNE COLLATION?
OUI. ON VA DANS MA CHAMBRE. TU PEUX NOUS L'APPORTER?
D'ACCORD.
J'OUBLIAIS. RÉAL, IL Y A UN CADEAU POUR TOI.
TA TANTE T'A APPORTÉ PLEIN DE LIVRES QUE TA COUSINE NE LIT PLUS.

LES VACANCES
L'AUBERGE DE L'ANGE-GARDIEN
QUE CÉÇA?
C'T'À TOI?

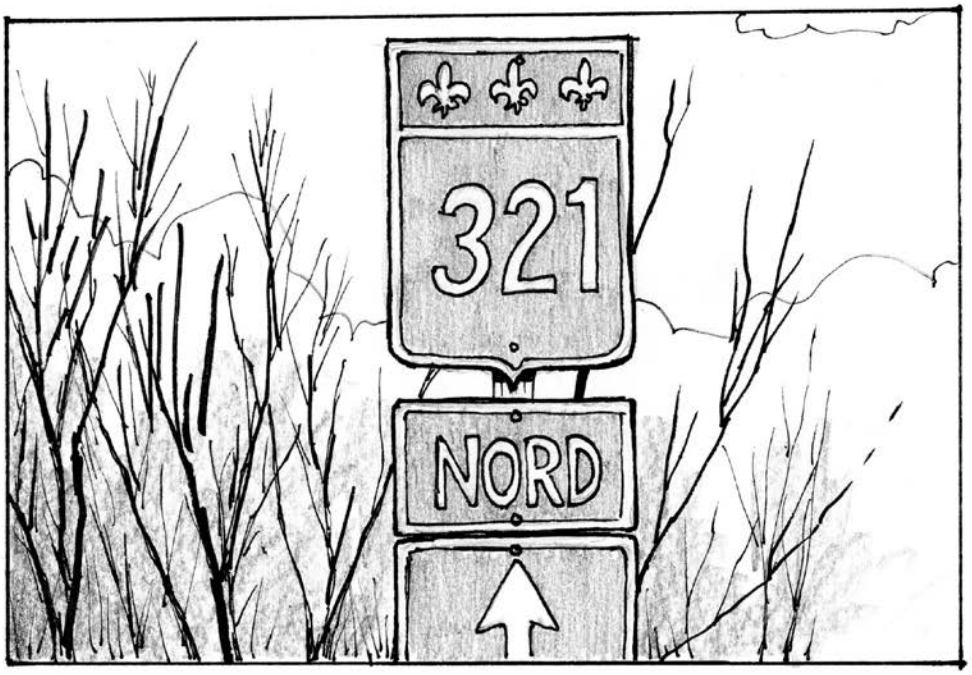
BEN OUI.
HAHA ! T'ES-TU UNE TAPETTE?
QUOI ?
NON, JE...
JE...
C'TOUTE ROSE.
TAPETTE!
TAPETTE!

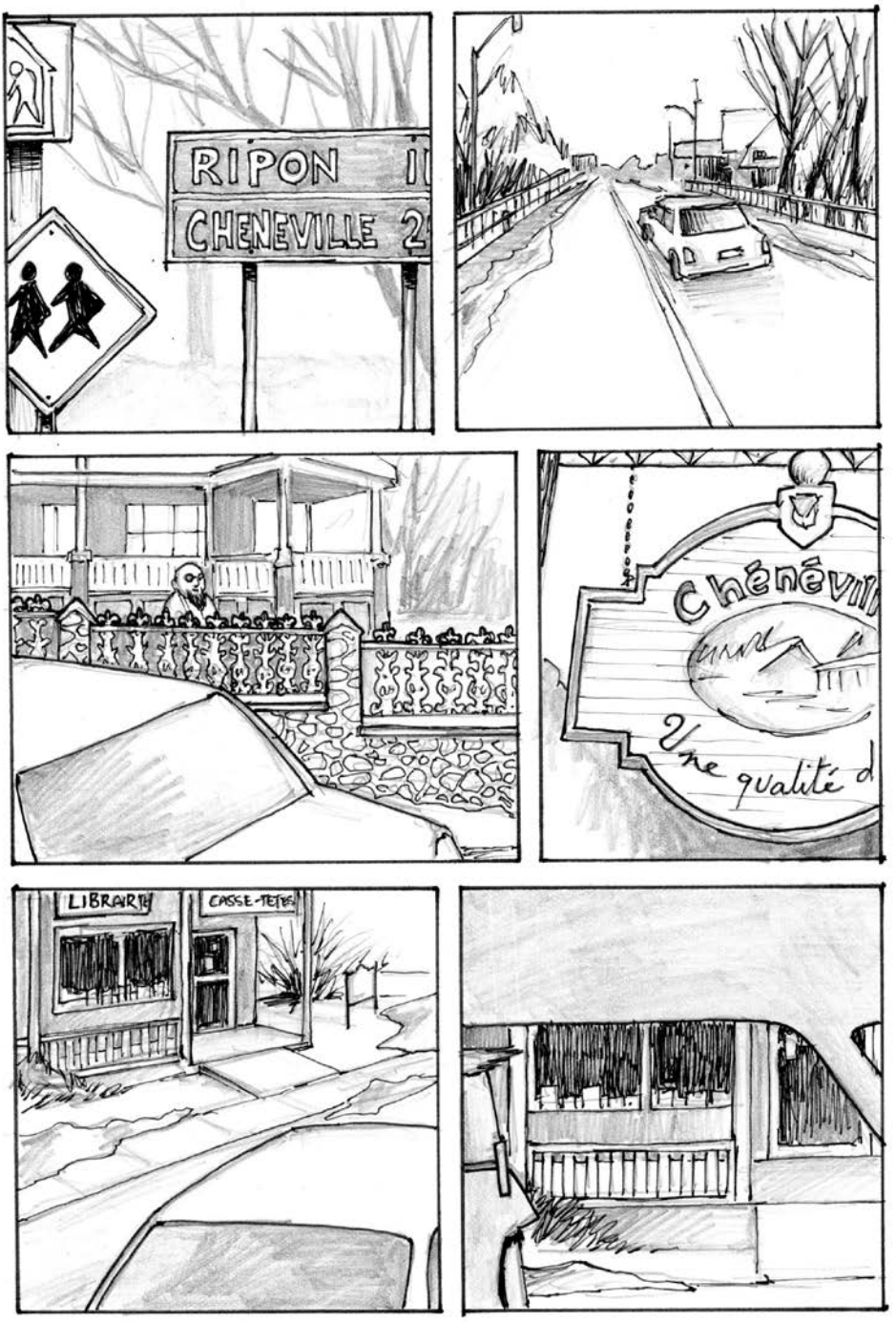
HAHA ! RÉAL C'T'UNE TAPETTE!
LE LENDEMAIN ON ÉTAIT DE NOUVEAU DES AMIS.
COMME S'IL N'AVAIT RIEN DIT.
MOI, J'AI LU TOUS LES LIVRES DE MA COUSINE.

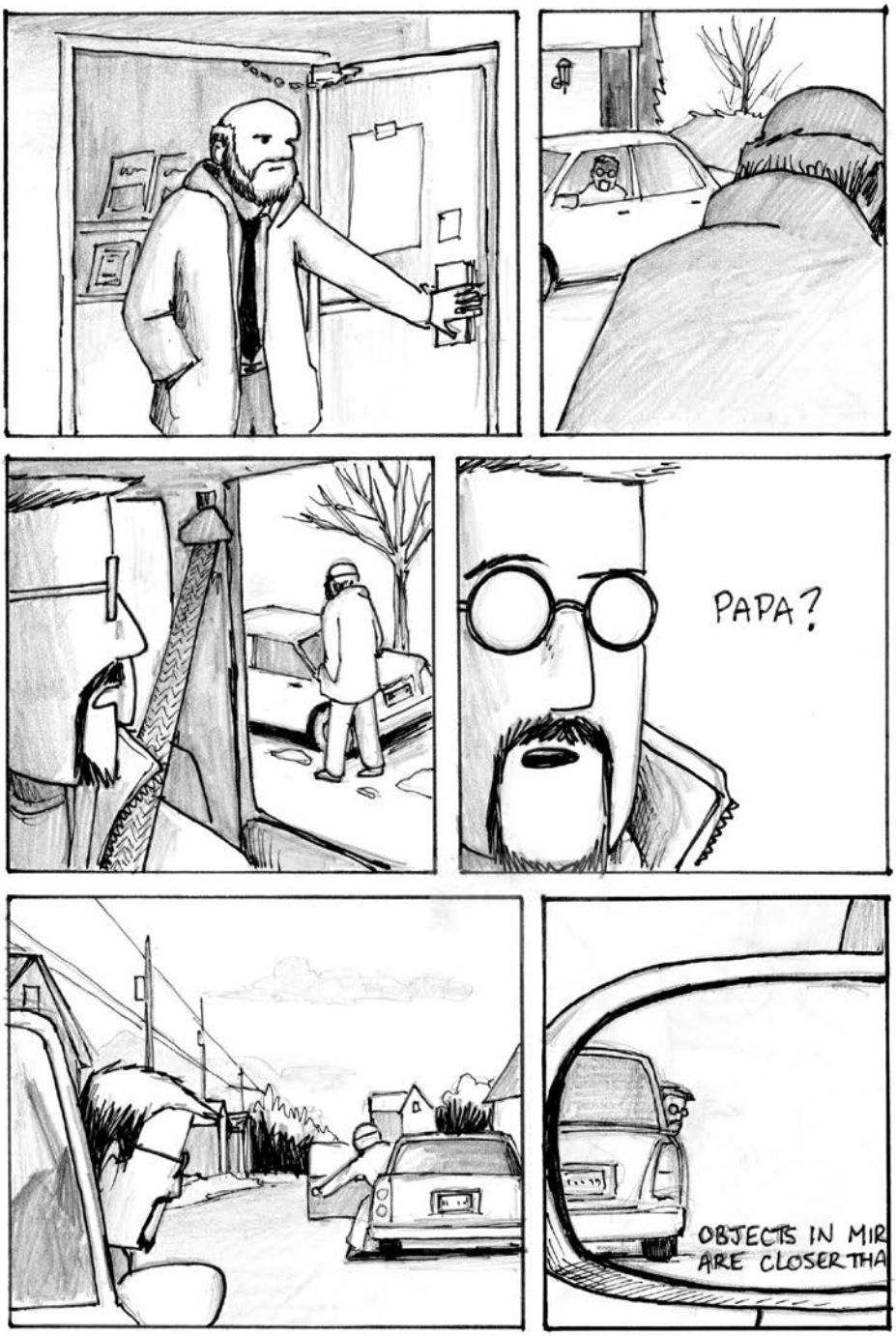
MAIS JE LES RANGEAIS DANS UNE BOÎTE EN DESSOUS DE MON LIT POUR PAS QUE MES AMIS VOIENT LA TRANCHE ROSE.
LES ENFANTS SONT CRUELS. ON TRAITE LES AUTRES DE TAPETTE.
OU DE TOUTOUNE COMME DANS TON CAS.
PIS APRÈS, ADULTES, ON ENVOIE DES LETTRES ANONYMES.
C'EST QUOI LE RAPPORT?

HEIN?
NON, RIEN.
OUBLIE ÇA.
HEY DIS DONC, T'ES PAS PRESSÉ DE RENTRER?
NON MA BLONDE TRAVAILLE CE SOIR. Y A PERSONNE QUI M'ATTEND.
OK. ON POUSSE JUSQU'À CHÉNEVILLE.
Y A UNE PETITE LIBRAIRIE DE LIVRES USAGÉS. ON VA TROUVER DES TRÉSORS.
PEUT-ÊTRE MÊME DES BIBLIOTHÈQUES ROSES.

Papa




RIPON
CHENEVILLE 2
Chénévil
Une qualité d
LIBRAIRIE
CASSE-TETES

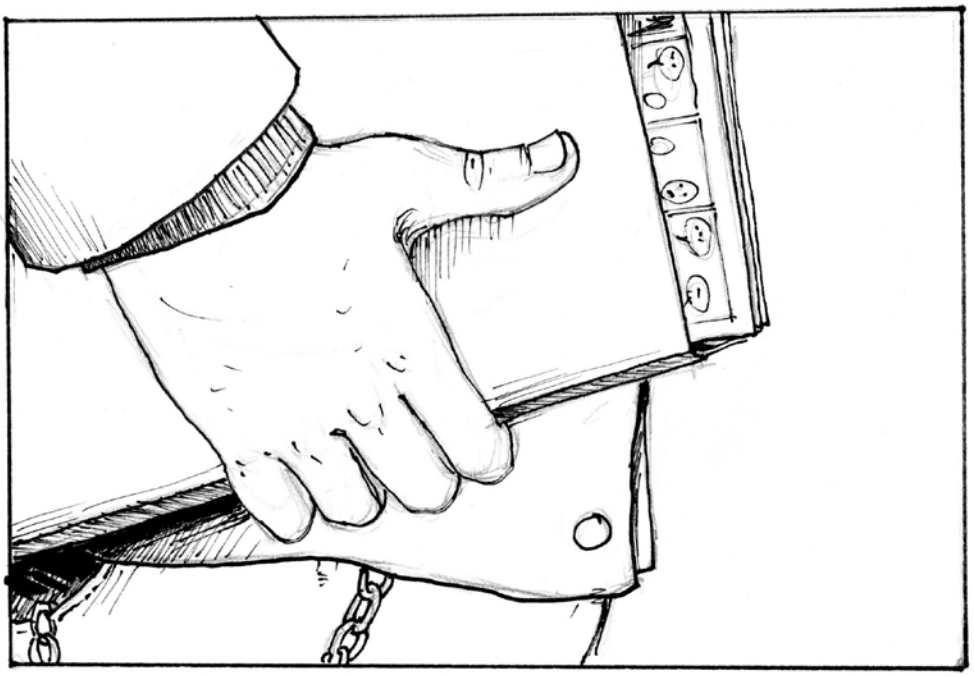

PAPA?
OBJECTS IN MIR
ARE CLOSER THA

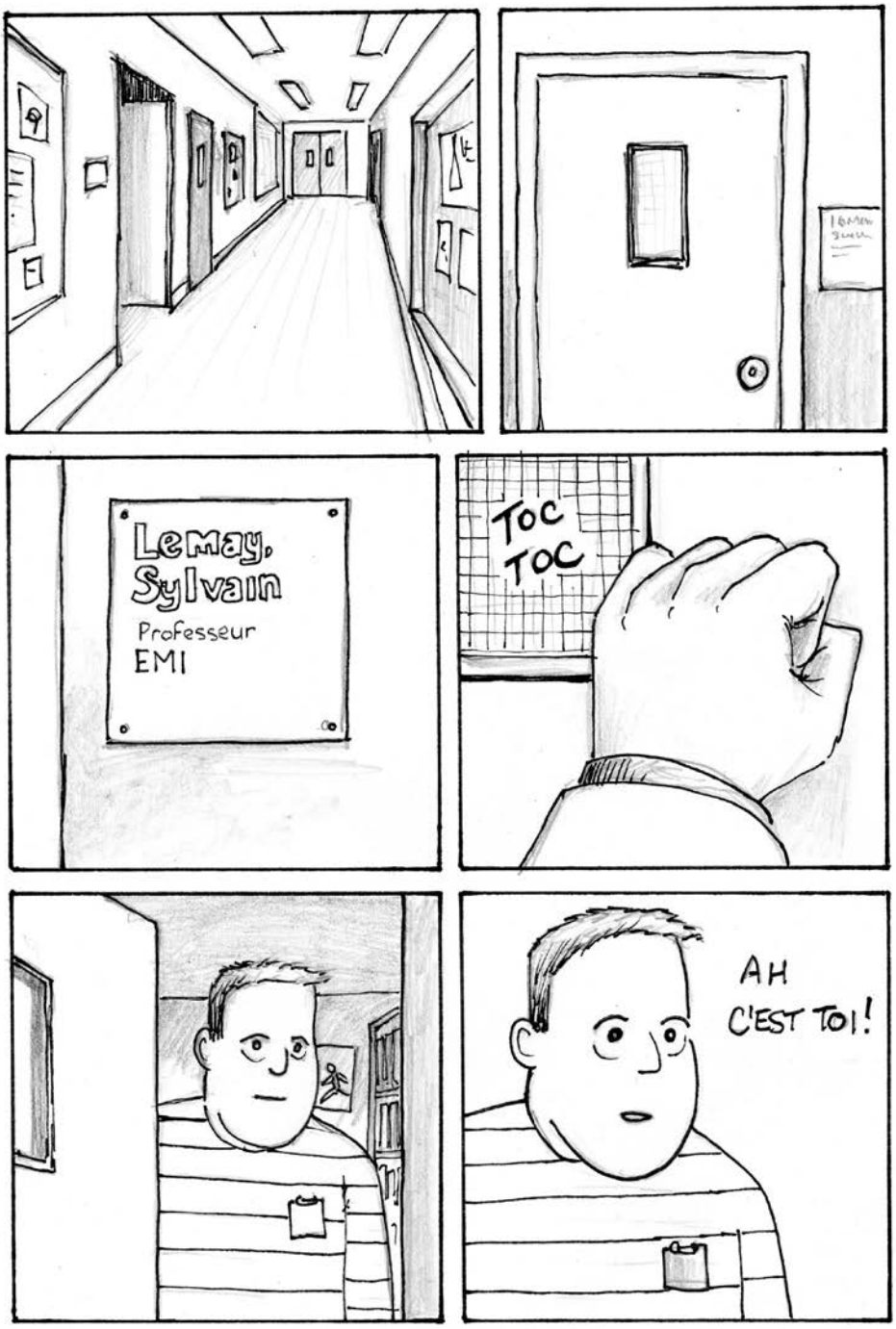
QU'EST-CE QU'IL FOUT ICI ?
IL TRAVAILLE PAS À OTTAWA, LUI ?
MON PÈRE AURAIT UNE MAÎTRESSE ?
ÇA C'EST LA MEILLEURE.

QU'EST-CE QUE JE FAIS SI JE LE RATTRAPE?
80
100
120
60
140
40
160
20
KM/H
180
0
200
WOH!
PAS SI VITE!
FUCK. JE DEVRAIS ARRÊTER, ÇA SERT À RIEN.
NON.
NON!
THURSO
FILLE DE Guy Lafleur

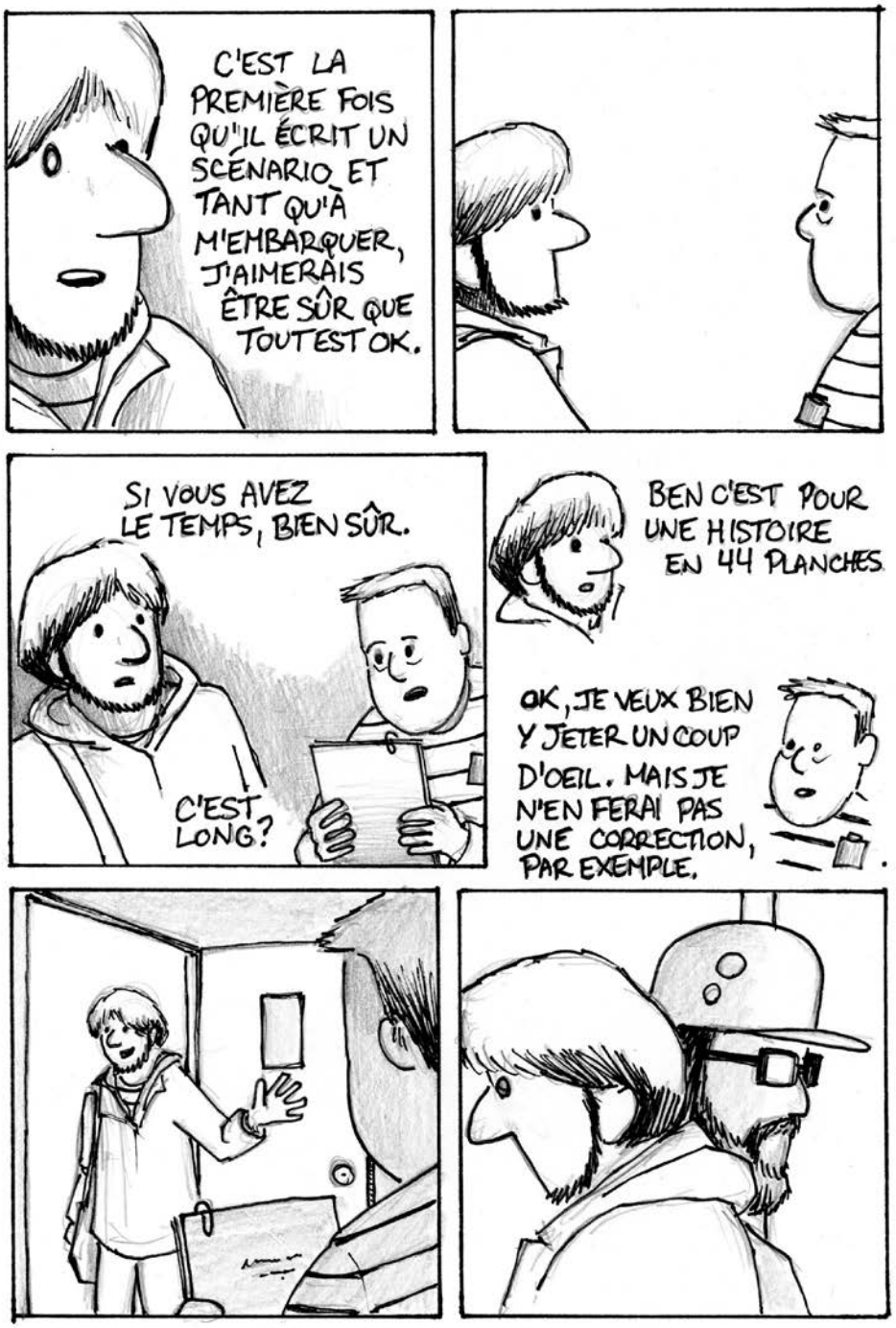
21 mars 2012

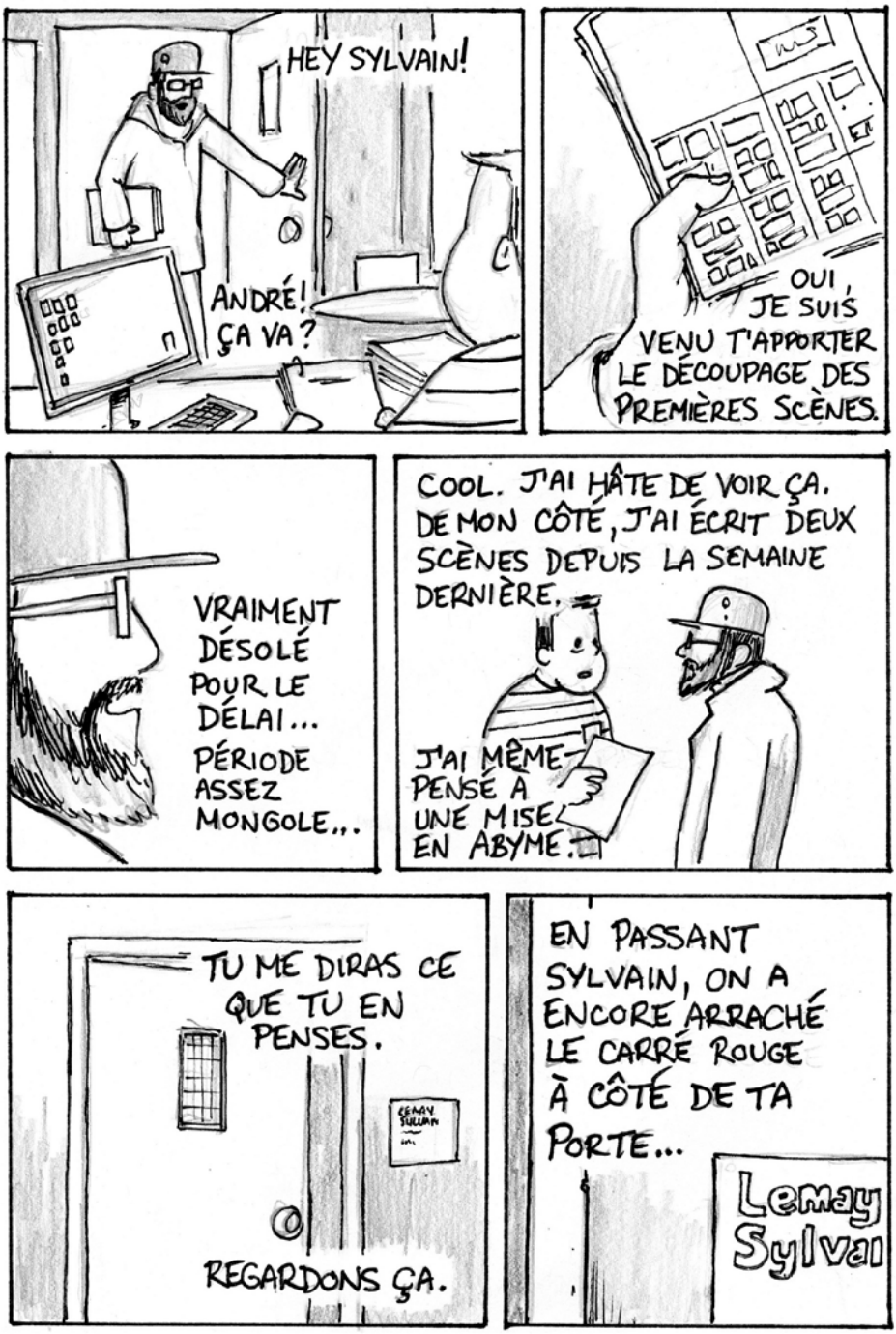
La bande dessinée à l'université




Lemay,
Sylvain
Professeur
EMI
TOC
TOC
AH
C'EST TOI!

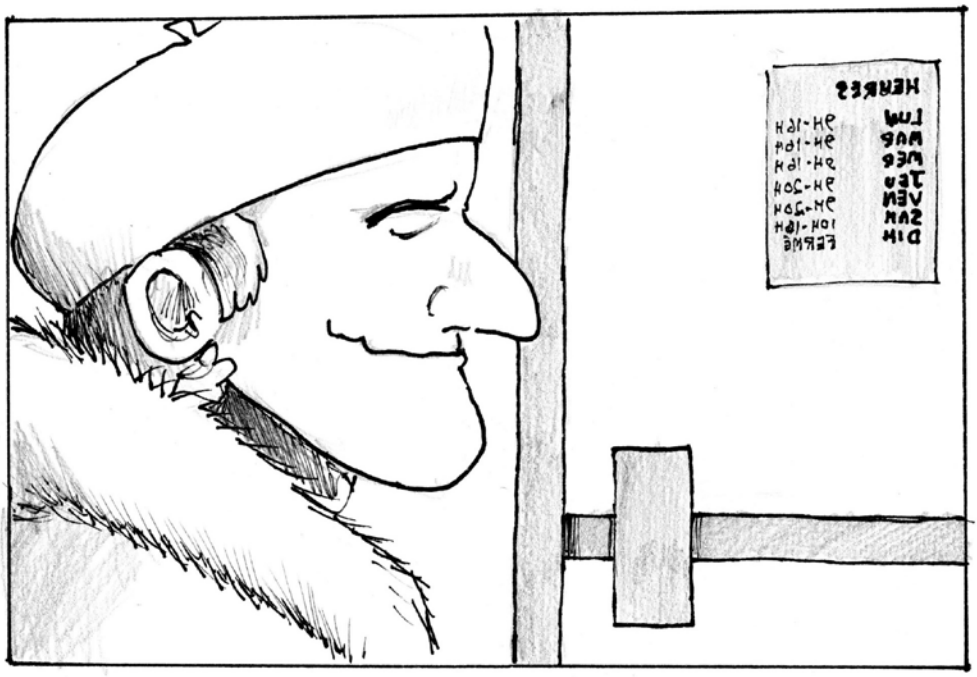
PARDON, MONSIEUR LEMAY.
JE PEUX VOUS DÉRANGER QUELQUES MINUTES?
PAS DE PROBLÈME MAIS SI ÇA CONCERNE LE COURS, JE NE RÉPONDS PAS AUX QUESTIONS PENDANT LA GRÈVE.
NON, NON. C'EST AUTRE CHOSE.
J'AI UN AMI QUI A ÉCRIT UN SCÉNARIO.
J'AI COMMENCÉ À LE DESSINER MAIS JE ME DEMANDAIS SI VOUS POUVIEZ Y JETER UN COUP D'OEIL.
EUH... OUI, OUI, JE PEUX.


C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'IL ÉCRIT UN SCÉNARIO ET TANT QU'À M'EMBARQUER, J'AIMERAIS ÊTRE SÛR QUE TOUT EST OK.
SI VOUS AVEZ LE TEMPS, BIEN SÛR.
C'EST LONG?
BEN C'EST POUR UNE HISTOIRE EN 44 PLANCHES
OK, JE VEUX BIEN Y JETER UN COUP D'OEIL. MAIS JE N'EN FERAI PAS UNE CORRECTION, PAR EXEMPLE.


HEY SYLVAIN!
ANDRÉ! ÇA VA?
OUI, JE SUIS VENU T'APPORTER LE DÉCOUPAGE DES PREMIÈRES SCÈNES.
VRAIMENT DÉSOLÉ POUR LE DÉLAI... PÉRIODE ASSEZ MONGOLE...
COOL. J'AI HÂTE DE VOIR ÇA. DE MON CÔTÉ, J'AI ÉCRIT DEUX SCÈNES DEPUIS LA SEMAINE DERNIÈRE.
J'AI MÊME PENSÉ À UNE MISE EN ABYME...
TU ME DIRAS CE QUE TU EN PENSES.
REGARDONS ÇA.
EN PASSANT SYLVAIN, ON A ENCORE ARRACHÉ LE CARRÉ ROUGE À CÔTÉ DE TA PORTE...
Lemay Sylvai

6 avril 2012

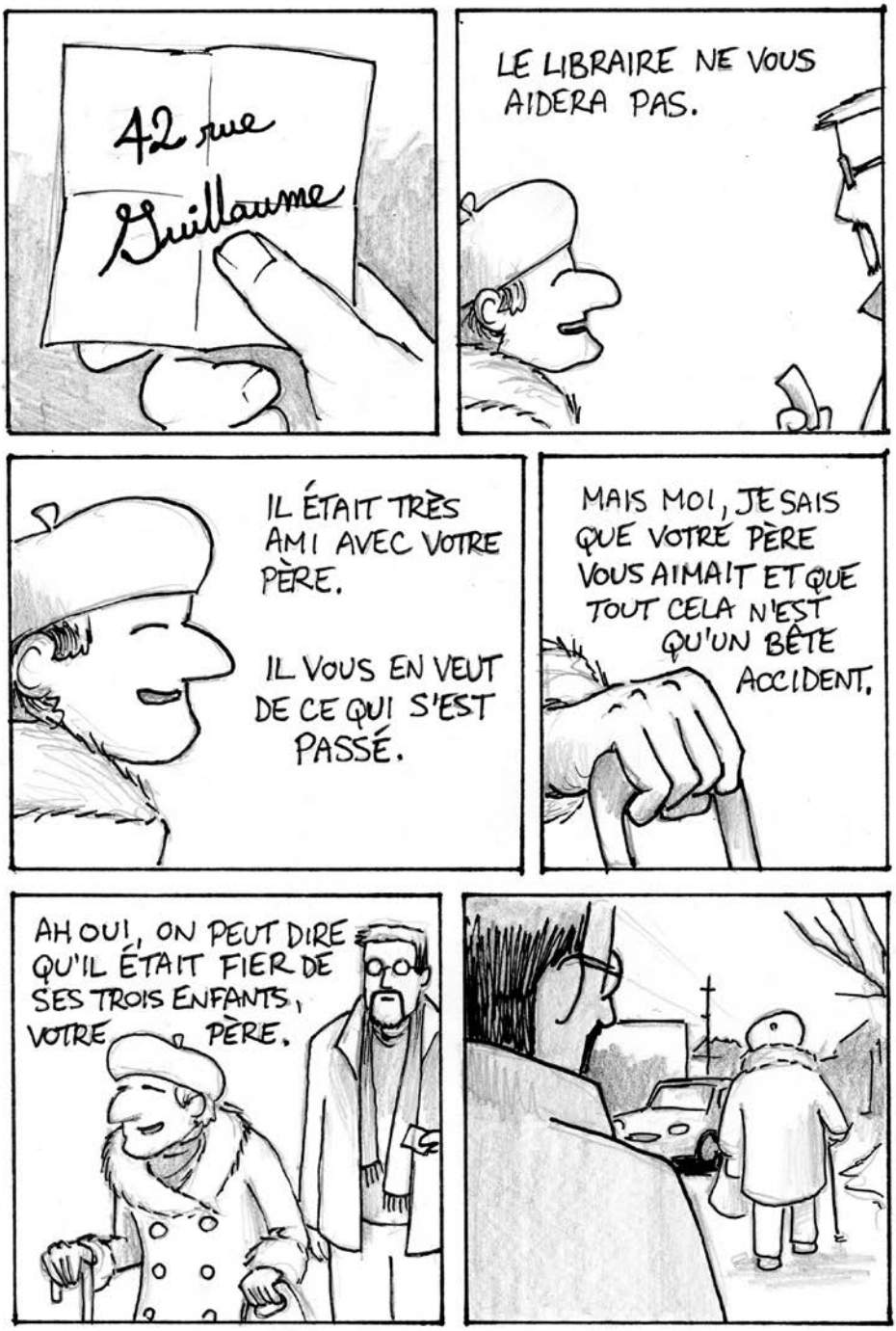
Le repaire secret



VRES
SAGES
...ET ÇA FAIT MAINTENANT TROIS SEMAINES QU'IL EST DANS LE COMA.
USAGES
C'EST TRISTE. MAIS JE NE VOIS PAS COMMENT JE PEUX VOUS AIDER.
MAIS ENFIN, VOUS POUVEZ ME DIRE SI VOUS LE CONNAISSIEZ. EST-CE QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS LE VOYIEZ? J'AI BESOIN DE SAVOIR CE QU'IL FAISAIT DANS CE TROU...
NON, JE NE SAIS RIEN.
IL ÉTAIT PEUT-ÊTRE DÉJÀ VENU. PEUT-ÊTRE PAS.
JE NE ME SOUVIENS PAS.
PEUT-ÊTRE, PEUT-ÊTRE... VOUS LE CONNAISSIEZ, OUI OU MERDE?
EH OH! RESTEZ POLI! J'VOUS AI RIEN FAIT, MOI.

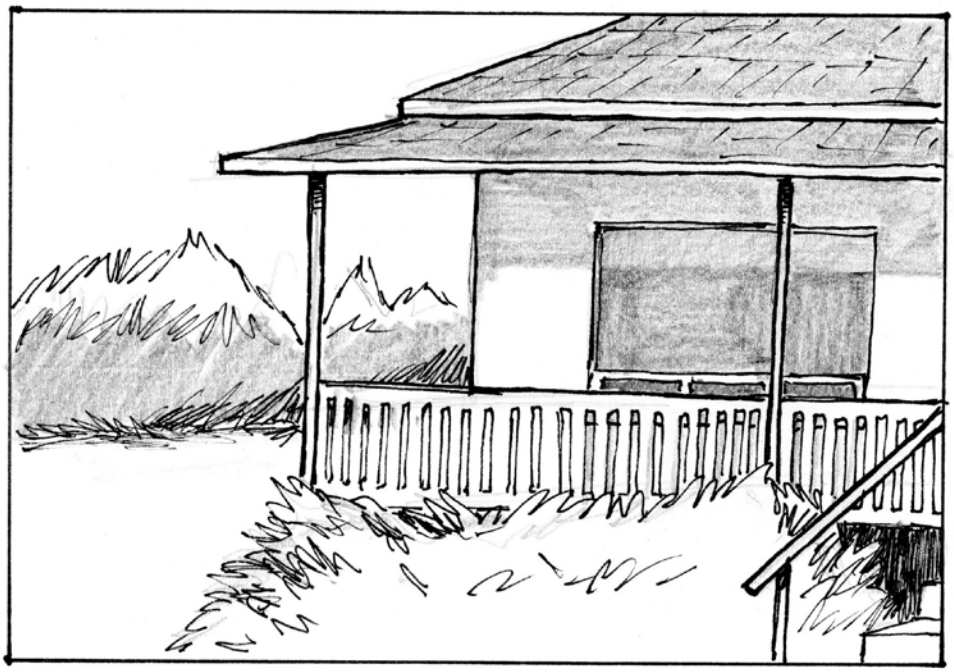
NON, EFFECTIVEMENT, VOUS NE FAITES RIEN.
OH ET PUIS ÇA SUFFIT. VOUS ACHETEZ OU VOUS SORTEZ.
SI VOUS PENSEZ QUE JE VAIS ACHETER, VOUS VOUS METTEZ LE ...
EXCUSEZ-MOI.

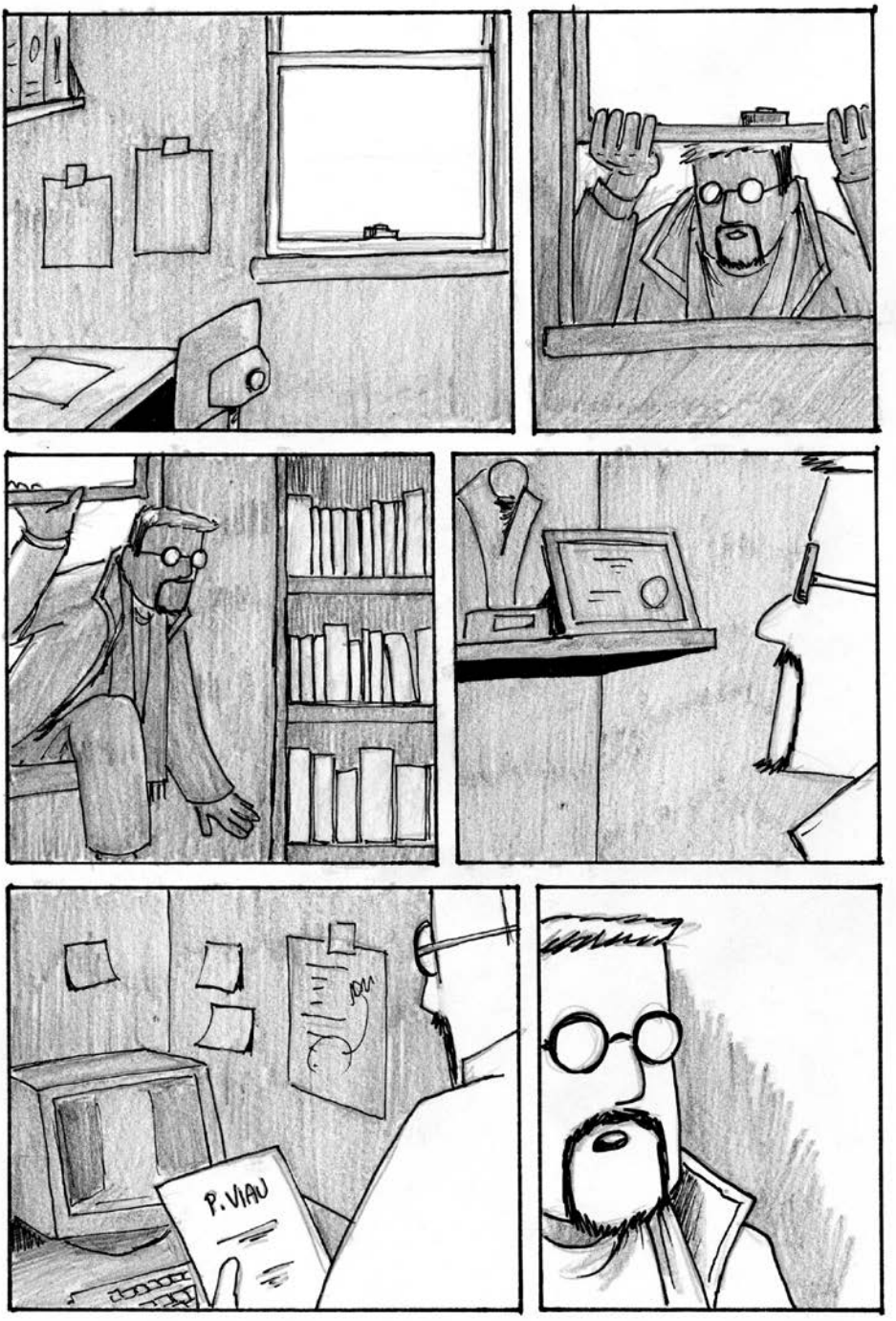
PAS DE TROUBLE, MON JEUNE AMI.
ÇA VA? JE NE VOUS AI PAS FAIT MAL?
NON, NON, ÇA VA ALLER.
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?
PARDONNEZ-MOI.
DANS LES ROMANS POLICIERS, ÇA FONCTIONNE, POURTANT.
VOUS AVEZ DÉPOSÉ CE PAPIER DANS MA POCHE?

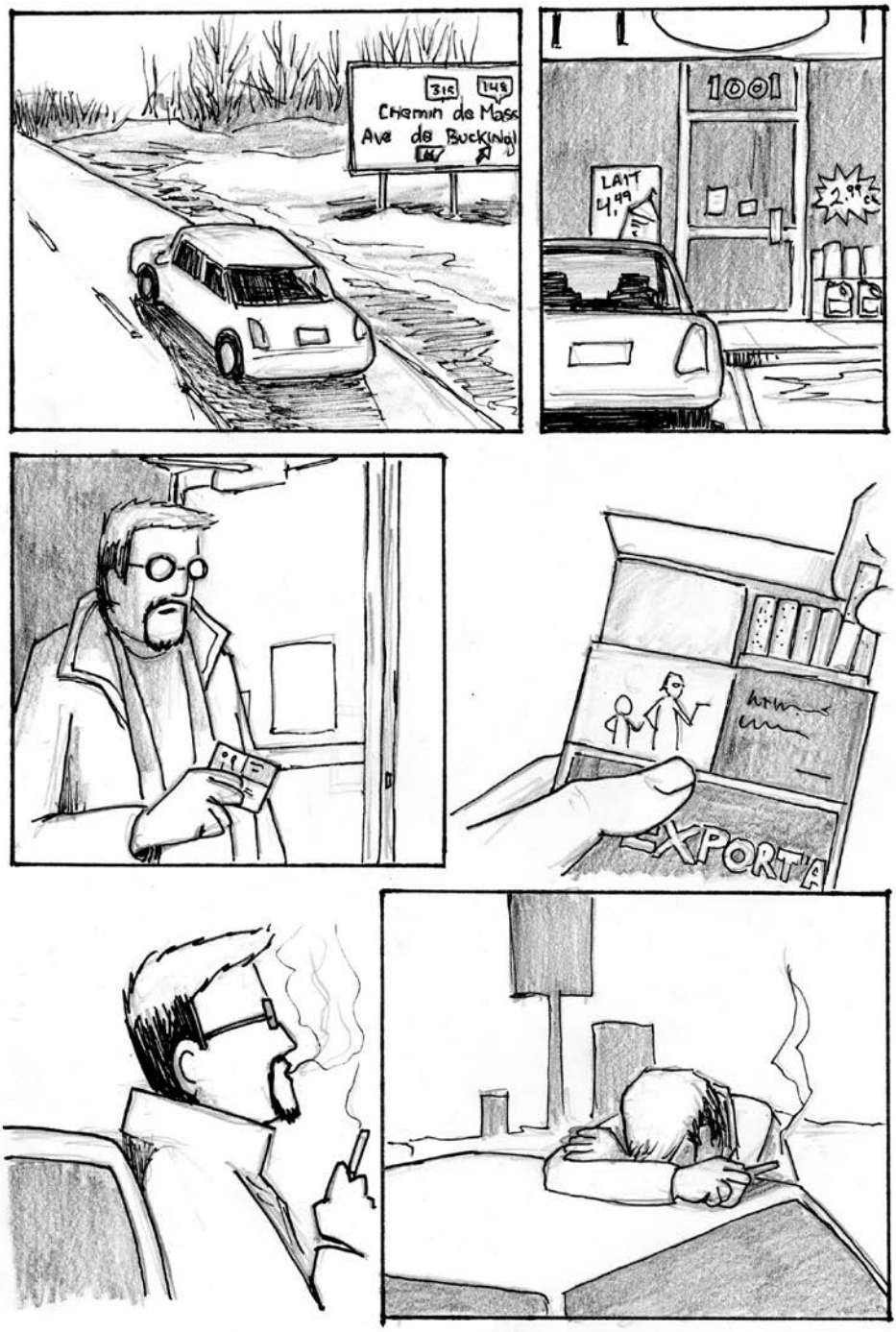

42 rue Guillaume
LE LIBRAIRE NE VOUS AIDERA PAS.
IL ÉTAIT TRÈS AMI AVEC VOTRE PÈRE.
IL VOUS EN VEUT DE CE QUI S'EST PASSÉ.
MAIS MOI, JE SAIS QUE VOTRE PÈRE VOUS AIMAIT ET QUE TOUT CELA N'EST QU'UN BÊTE ACCIDENT.
AH OUI, ON PEUT DIRE QU'IL ÉTAIT FIER DE SES TROIS ENFANTS, VOTRE PÈRE.

JE CROIS QUE VOUS SEREZ SURPRIS DE CE QUE VOUS ALLEZ TROUVER DANS L'ANTRE DE VOTRE PÈRE.
NE ME REMERCIEZ PAS.
JE SAIS QU'IL VOULAIT TOUT VOUS AVOUER BIENTÔT, MAIS LE DESTIN, HEIN, ON SAIT CE QUE C'EST.
ALLEZ, BONNE CHANCE.
MOI, JE VAIS CONTINUER À PRIER POUR LUI.
TROIS ENFANTS?
MAIS NOUS NE SOMMES QUE DEUX...

Le Réjean Ducharme du roman policier

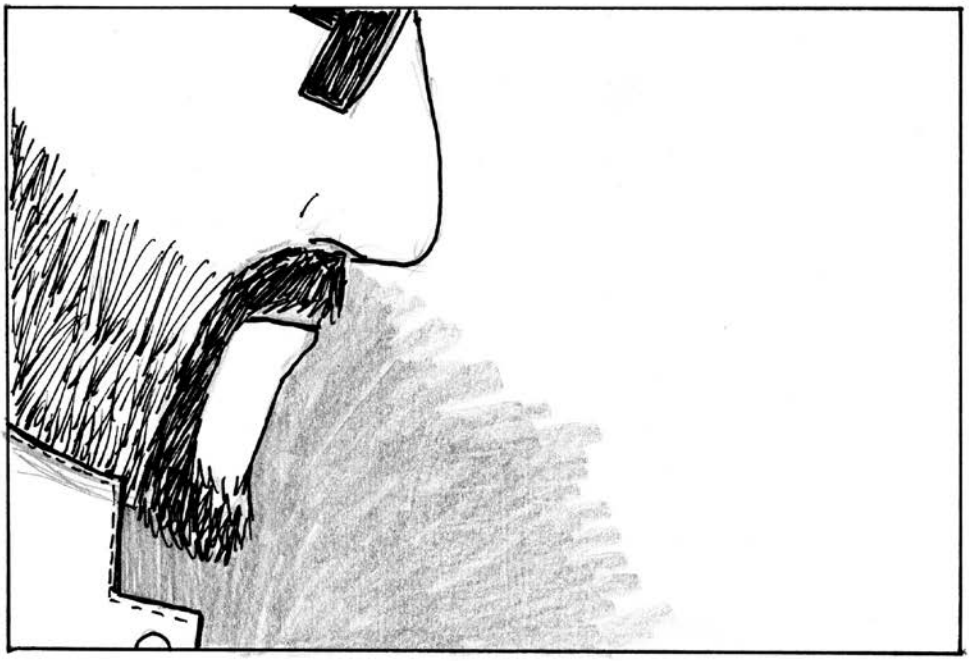



P. VIAU


315
148
Chemin de Mass
Ave de Buckingl
1001
LAIT
4.49
2.99
EXPORTA

10 avril 2012

Perdu



GASTON!
OUI?
GASTON
SCUSE MOI, JE PASSE EN COUP DE VENT, MAIS JE NE POURRAI PAS TRAVAILLER, CE SOIR.
AH? OK.
GASTON

ÇA NE TE DÉRANGE PAS TROP?
NON, NON. MAIS J'AVAIS BIEN AVANCÉ.
POUR ÇA, C'EST LE FUN LA GRÈVE: PAS DE TRAVAUX ET PLEIN DE TEMPS POUR DESSINER.
J'AI FAIT LIRE LE SCÉNARIO À MON PROF ET JE VOULAIS T'EN PARLER. IL AIME BIEN MAIS IL Y A QUELQUES TRUCS QUI CLOCHENT.
AH OUI? IL S'Y CONNAIT VRAIMENT?

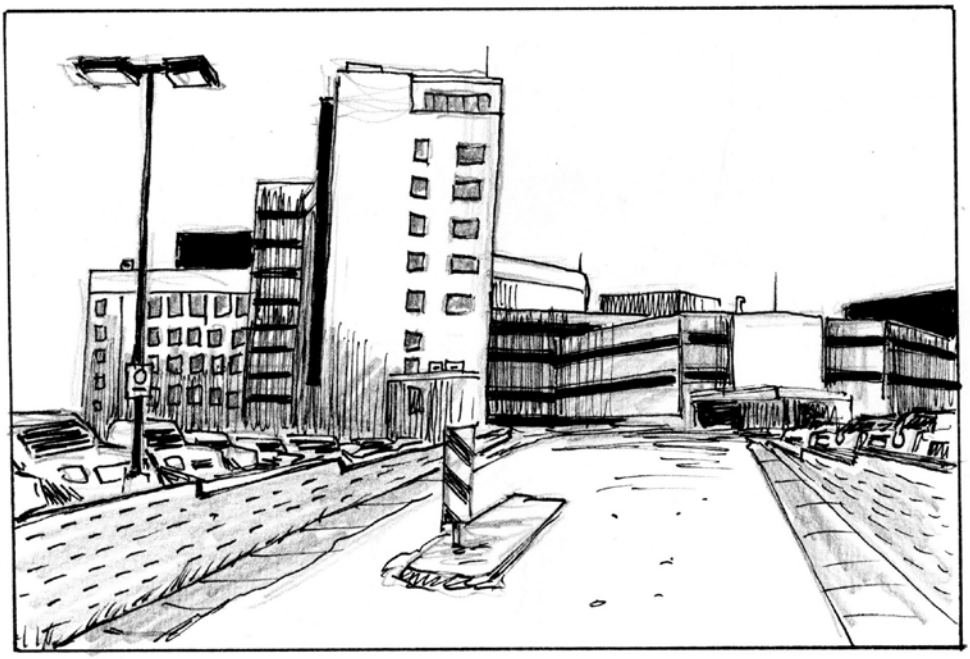
BAH DE TOUTES FAÇONS, J'AI PAS TROP LA TÊTE À ÇA, CES TEMPS-CI...
C'EST VRAI ... TON PÈRE ... ÇA... ÇA VA?
TOUJOURS DANS LE COMA.
MAIS CÂLICE QUESSÉ QU'Y ALLAIT FAIRE LÀ???
OUI, BON, SCUSEZ.

C'EST VRAI QUOI!
J'COMPRENDS PLUS RIEN.
MON PÈRE AVAIT UNE DOUBLE VIE, ON M'ENVOIE DES LETTRES ANONYMES, C'EST LE BORDEL AVEC LA GRÈVE
PIS... PIS...
JE SUIS ÉCOEURÉ DE TOUT ÇA.
J'AI JUSTE ENVIE D'ÉCRIRE, MAIS ÉCRIRE QUOI SI JE N'ARRIVE MÊME PAS À COMPRENDRE LA RÉALITÉ?
COMMENT JE FAIS POUR ÉCRIRE DE LA FICTION?
HEIN?
BESOIN D'UN BREAK, MOI.

ÇA VA ALLER?
OUI, OUI. JUSTE BESOIN DE ME CALMER. JE M'EN VAIS VOIR MON PÈRE À L'HÔPITAL.
JE TE RAPPELLE QUAND J'AURAI LA TÊTE À TRAVAILLER. CIAO.
CIAO.
ET SI TU VEUX TE CHANGER LES IDÉES, ON FAIT UN PARTY CHEZ NOUS POUR LE VENDREDI 13. TU POURRAIS VENIR.

C'EST GENTIL.
MAIS JE VAIS PEUT-ÊTRE ME SENTIR UN PEU VIEUX AU MILIEU D'UN PARTY DE JEUNES.
BEN ON A DES AMIS UN PEU PLUS VIEUX...
PAS AUTANT... QUE... MAIS...
C'EST BON, J'AI COMPRIS.
ET VOUS ALLEZ ÉCOUTER DU HOUSE À VOTRE PARTY ?
DISONS QU'IL Y A PLUS DE CHANCES QU'IL Y EN AIT QUE DU ROCK PROGRESSIF.
OUAIS, COMPRIS.
APRÈS TOUT, PEUT-ÊTRE QUE ÇA ME PORTERA CHANCE, UN VENDREDI 13.

On dirait qu'il dort



DÉSOLÉE D'ARRIVER SI TARD. C'EST L'ENFER LE TRAFIC À OTTAWA

TU AURAIS DÛ PRENDRE LA 50.
J'AIME PAS TROP LES AUTOROUTES À UNE VOIE. TU PASSES TON TEMPS DERRIÈRE LES LAMBINEUX PIS QUAND TU VEUX DÉPASSER, TOUT LE MONDE S'ÉNERVE.
C'EST DANGEREUX.
AU MOINS, TU NE PASSES PAS PAR L'ONTARIO.
AU LIEU DE PARLER DE TRANSPORT, VOUS POURRIEZ VOUS INTÉRESSER À VOTRE PÈRE?
TU AS RAISON. MES EXCUSES.

MAIS JE VAIS POUVOIR RESTER PLUS LONGTEMPS AVEC TOI. J'AI RÉGLÉ TOUS MES TRUCS À MONTRÉAL.
COMMENT IL VA?
RIEN DE NOUVEAU. ON DIRAIT QU'IL DORT.
ÇA FAIT QUAND MÊME PRESQU'UN MOIS QU'IL DORT...
IL SEMBLE PAISIBLE, NON?
J'AI APPRIS DES CHOSES SUR PAPA.

JE SUIS RETOURNÉ À CHÉNÉVILLE.
TU NE ME CROIRAS JAMAIS.
IL ÉCRIVAIT DES ROMANS POLICIERS... ET MÊME...
IL ÉTAIT CÉLÈBRE.
PAPA AVAIT DONC RAISON. TU NE TE DOUTAIS VRAIMENT DE RIEN.
QUOI ?

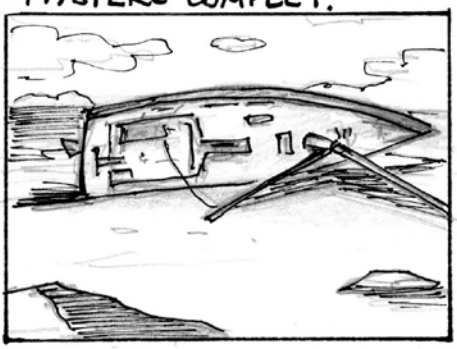
VOYONS RÉAL! UN PEU DE RESPECT POUR TON PÈRE.
ON EST À L'HÔPITAL, ICI.
PARDON, MAMAN.
INVITE-MOI À PRENDRE UN CAFÉ CHEZ TOI, CE SOIR.
J'AI DES CHOSES À TE RACONTER, JE CROIS.

L'analepse du père

ET PUIS ?
OH BOY. PAR OÙ COMMENCER?

EN 1984, DONC, MARC, LE FRÈRE AÎNÉ DE PAPA, DISPARAÎT EN MER.

ON N'A JAMAIS RETROUVÉ SON CORPS. MYSTÈRE COMPLET.



OUI, JE SAIS TOUT CELA.

MAIS CE QUE TU N'AS PAS COMPRIS, JE CROIS, C'EST LE CHOC QUE ÇA A EU SUR PAPA.

J'AVAIS QUOI, 15 ANS À L'ÉPOQUE? JE DEVAIS ÊTRE OCCUPÉ AVEC MON SECONDAIRE.

TU ÉTAIS SURTOUT OCCUPÉ À TE RÉVOLTER CONTRE PAPA ET CE QU'IL REPRÉSENTAIT SANS COMPRENDRE SA DOULEUR.

MOI JE VENAIS D'AVOIR 18 ANS ET JE SUIS PARTIE ÉTUDIER À MONTRÉAL.

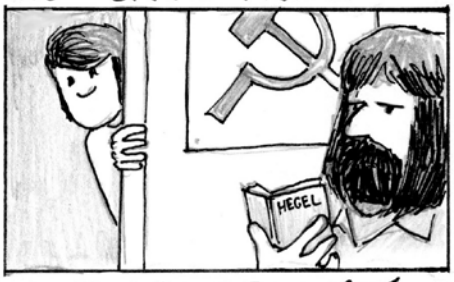
J'ÉTAIS LOIN MAIS J'AI TOUT COMPRIS.

PEUT-ÊTRE PARCE QUE JE M'INTÉRESSE AUX GENS QUI M'ENTOURENT, MOI.

OUI, BON, OK. PAS OBLIGÉE DE REVENIR AVEC ÇA.

D'ACCORD. JE REPRENDS.

PAPA, DONC, IDÉALISAIT SON GRAND FRÈRE.

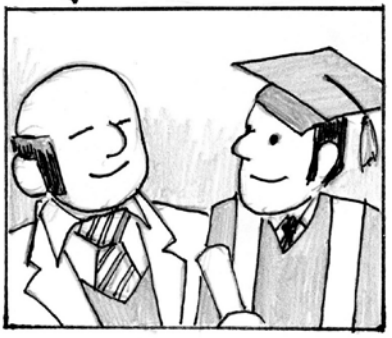


IL ADMIRAIT SON CÔTÉ REBELLE.

MARC MILITAIT AVEC LES ML DANS LES ANNÉES 60-70 AU GRAND DAM DE GRAND-PÈRE.

J'IMAGINE. GRAND-PÈRE ÉTAIT PLUS À DROITE QU'À GAUCHE.

IL NE FAISAIT PAS CE QU'IL AIMAIT MAIS CE QUE SON PÈRE VOULAIT.



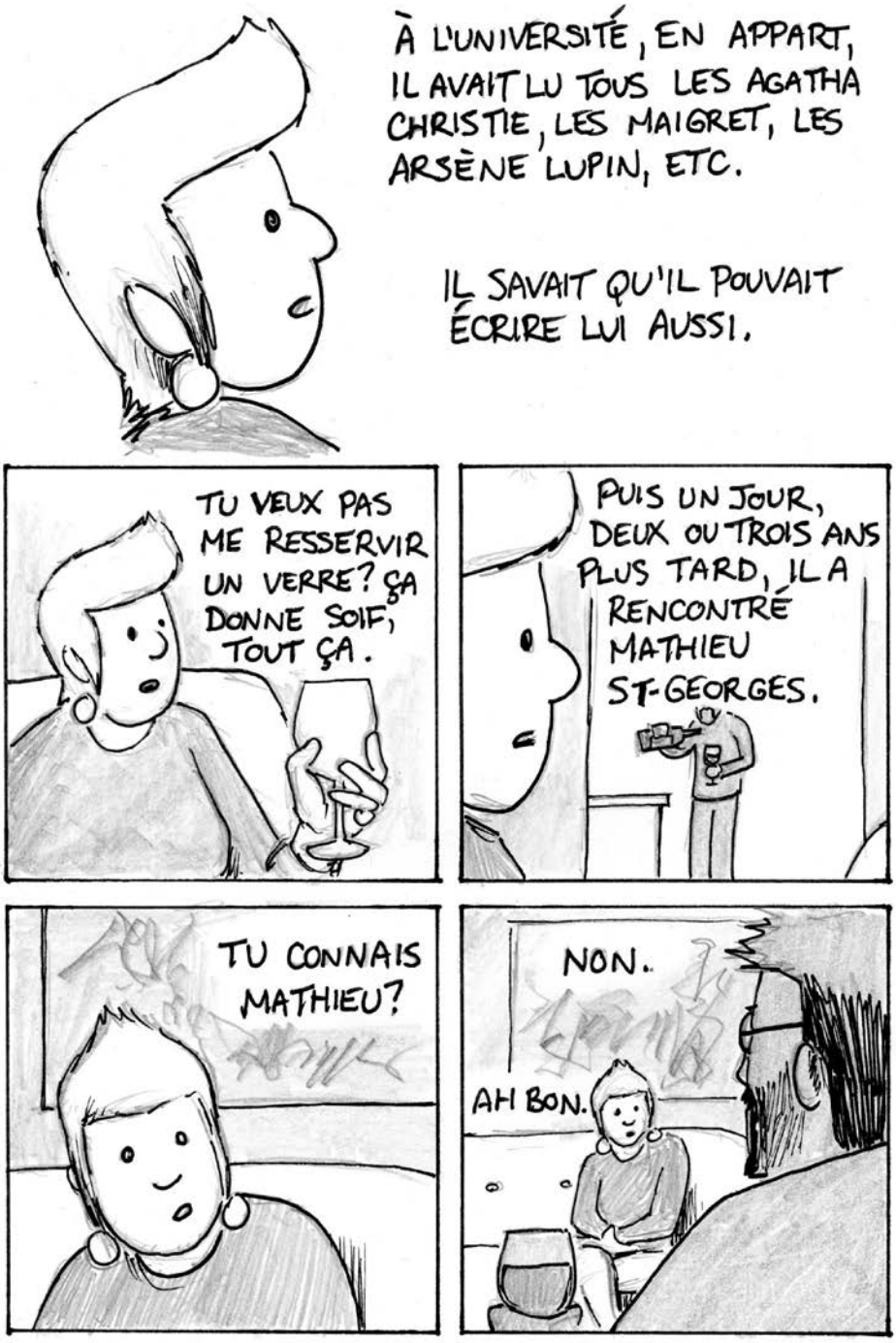
OUI. ET PAPA A SUIVI LES TRACES DE SON PÈRE. ÉTUDES EN ÉCONOMIE ET BONNE JOB AU GOUVERNEMENT.

MAIS QU'EST-CE QU'IL VOULAIT FAIRE?
ÉCRIRE, VOYONS!
TU N'AS TOUJOURS PAS COMPRIS ?
OUI, MAIS ÇA ME PARAÎT TELLEMENT GROS.
IL S'EST TOUJOURS MOQUÉ DE MOI PARCE QUE J'ÉTAIS EN LITTÉRATURE.
VRAIMENT?
BEN OUI.
BEN NON, IDIOT!

IL TENAIT SON RÔLE.
IL ÉTAIT INQUIET QUE LA VIE NE SOIT PAS FACILE DANS LA VOIE QUE TU AVAIS CHOISIE
ET IL TE FAISAIT DES CRAQUES.
POUR TE TAQUINER ...
POUR QUE TU TE DÉFENDES ET QUE TU CROIES QUE TU AVAIS FAIT LE BON CHOIX.
MAIS DANS LE FOND, IL ÉTAIT TELLEMENT FIER.
MON PÈRE QUI VOULAIT ÉCRIRE.
MON PÈRE QUI ÉTAIT FIER DE MOI...

OUI. ET TOI TU N'AS JAMAIS RIEN VU.
ET PUIS ?
ET PUIS QUOI?
ET PUIS PAPA!
MARC EST MORT EN 1984. QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ À PAPA?

IL A VOULU VIVRE SON RÊVE.
IL S'EST MIS À ÉCRIRE.
EN CACHETTE. SUR L'HEURE DU LUNCH.
OU LE SOIR EN PRÉTENDANT FAIRE DES HEURES SUPPLÉMENTAIRES.
Robert
FINANCIAL
JE NE CROIS PAS QU'IL AVAIT PRÉVU QUOI QUE CE SOIT.
IL AVAIT JUSTE ENVIE D'ÉCRIRE LES HISTOIRES QU'IL AVAIT EN TÊTE.


À L'UNIVERSITÉ, EN APPART, IL AVAIT LU TOUS LES AGATHA CHRISTIE, LES MAIGRET, LES ARSÈNE LUPIN, ETC.
IL SAVAIT QU'IL POUVAIT ÉCRIRE LUI AUSSI.
TU VEUX PAS ME RESSERVIR UN VERRE? ÇA DONNE SOIF, TOUT ÇA.
PUIS UN JOUR, DEUX OU TROIS ANS PLUS TARD, IL A RENCONTRÉ MATHIEU ST-GEORGES.
TU CONNAIS MATHIEU?
NON.
AH BON.

UN GRAND. C'ÉTAIT UN AMI DE MARC.
IL ÉTAIT RENDU PROF DE LITTÉRATURE À L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA.
PAPA LUI A FAIT LIRE SON PREMIER MANUSCRIT. IL A AIMÉ.
IL A UN PEU AIDÉ PAPA.
ET SURTOUT, IL AVAIT DES CONTACTS EN ÉDITION.
PAUL VIAU
la fille de Hull
PAUL VIAU
la fille de Hull
«LA FILLE DE HULL» EST PARU.
SOUS PSEUDONYME.

C'ÉTAIT EN 1989.
IL A EU UN CERTAIN SUCCÈS, MAIS C'EST LE DEUXIÈME, «MEURTRE À AYLMER?», QUI EST DEVENU UN BEST-SELLER.
NOUV
PAUL
VIAU MEURTRE À AYLMER
JE ME SOUVIENS QUAND CE LIVRE EST SORTI...
ET C'ÉTAIT PAPA?
JE N'EN REVIENS PAS.
OUI. ET À PARTIR DE CE MOMENT, C'EST COMPLÈTEMENT FOU.

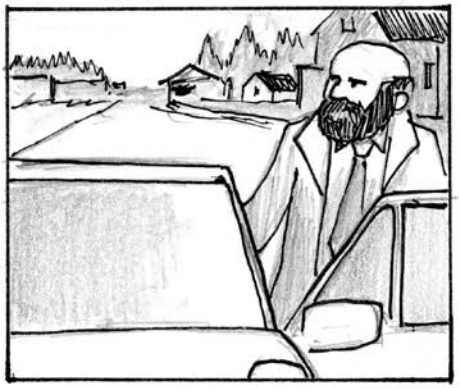
NON SEULEMENT LES LIVRES SE VENDAIENT AU QUÉBEC, MAIS IL FAISAIT UN TABAC EN FRANCE, COMME ILS DISENT. PUIS LES TRADUCTIONS, LES ADAPTATIONS AU CINÉMA...
MAIS ÇA A DÛ RAPPORTER UNE FORTUNE À PAPA, TOUT ÇA ?
SÛREMENT. MAIS ÇA IL S'EN FOUT. ÇA T'ÉTONNE, HEIN?
UN PEU, OUI.
IL S'EN FOUT MAIS ÇA LUI A BIEN SERVI.
IL S'EST ACHETÉ UNE MAISON DANS LA PETITE-NATION.

IL ALLAIT Y TRAVAILLER CHAQUE JOUR.

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE, CHAQUE JOUR?

ET SA JOB?

IL A DÉMISSIONNÉ.



MAIS... MAIS...

ET MAMAN?

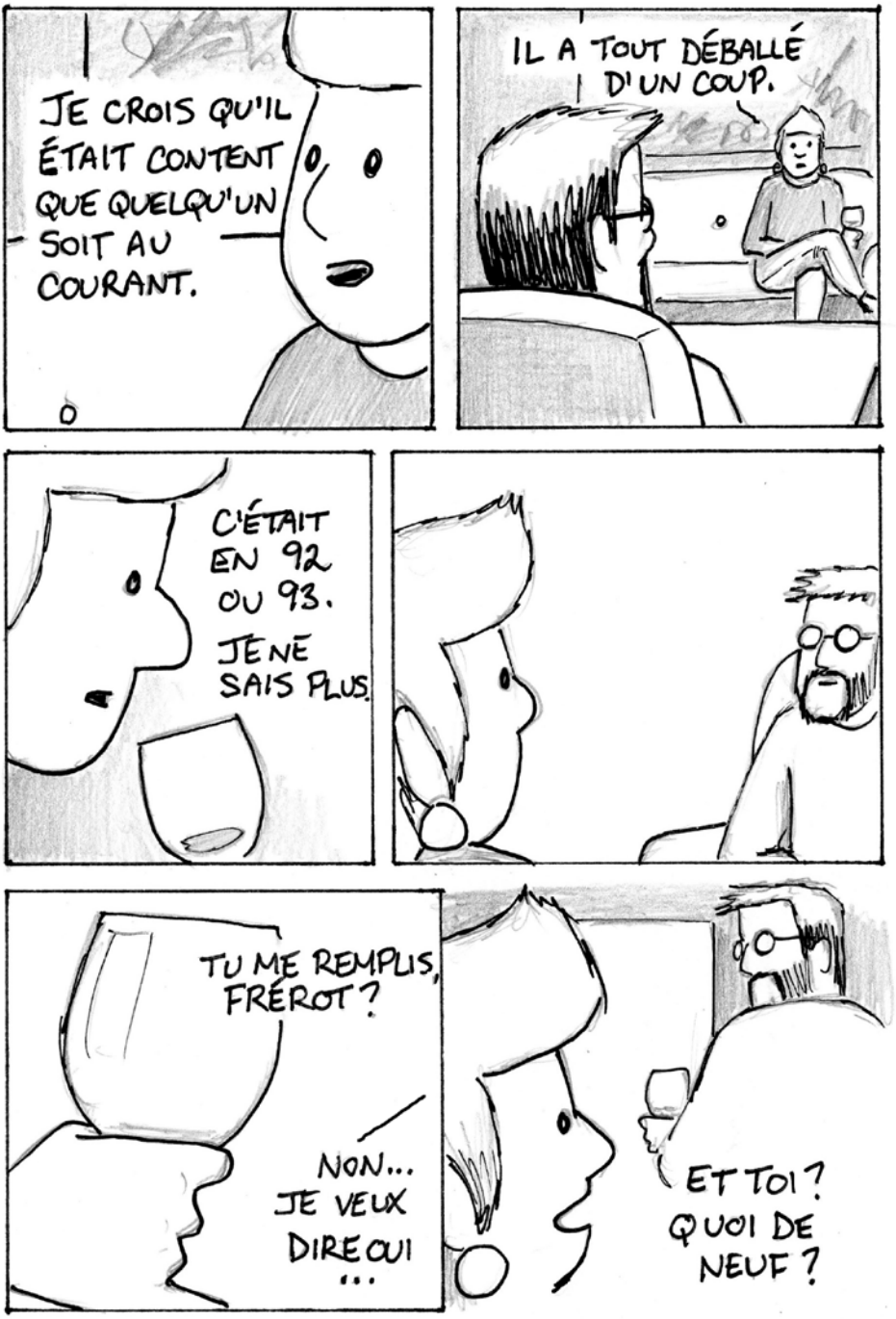
IL NE LUI A RIEN DIT.

IL FAISAIT SEMBLANT D'ALLER TRAVAILLER.

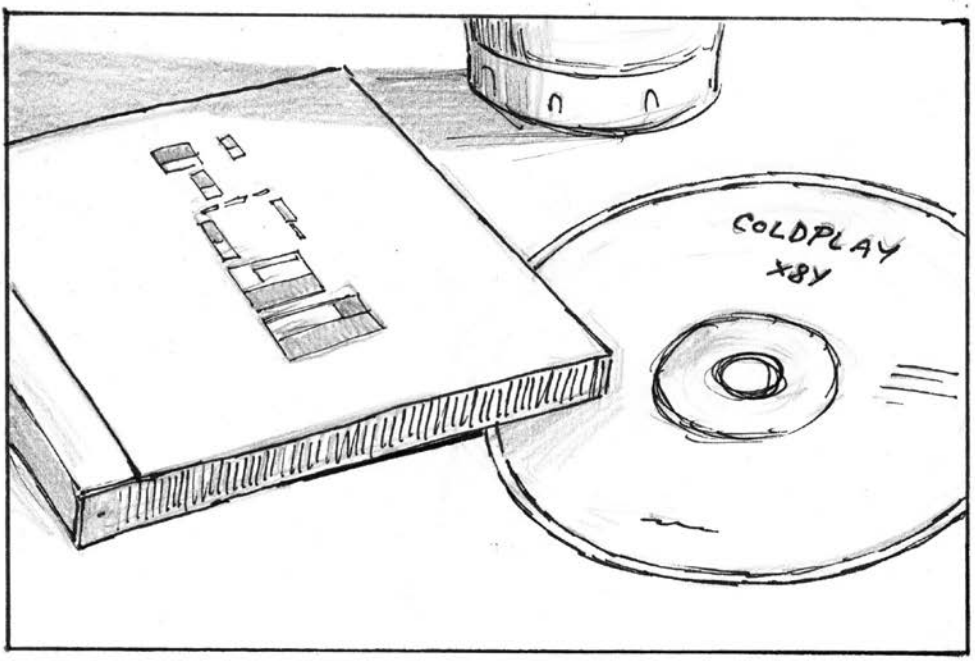
IL IMAGINAIT SES RÉCITS AU VOLANT, IL TAPAIT TOUT ÇA ET VERS 15H IL REPRENAIT LA 148 POUR RENTRER À LA MAISON.

ET MAMAN N'A JAMAIS RIEN SU? INCROYABLE, APRÈS TANT D'ANNÉES!
JE N'AI JAMAIS DIT CELA.
MAIS OUI, TU AS DIT QU'IL N'A RIEN DIT.
OUI MAIS ÇA NE VEUT PAS DIRE QU'ELLE N'A RIEN VU. ELLE N'EST PAS FOLLE. ELLE A COMMENCÉ À SE DOUTER DE QUELQUE CHOSE À UN MOMENT.
ET PUIS, PAPA SE SENTAIT COUPABLE ALORS IL LA GÂTAIT, L'EMMENAIT AU RESTO, EN VOYAGE...
ELLE N'AVAIT PAS À SE PLAINDRE, QUOI!
D'ACCORD. MAIS QUAND MÊME...
ET PUIS ELLE EN A PROFITÉ DE SON CÔTÉ.

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE?
BEN... QU'ELLE A COMMENCÉ À PROFITER DES ABSENCES DE PAPA ET À AVOIR DES AVENTURES.
WOW! WOW! JE PENSE QUE J'EN AI ASSEZ ENTENDU.
MAIS COMMENT TU SAIS TOUT ÇA, TOI?
SIMPLE.
J'AI REMARQUÉ QU'IL Y AVAIT QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT AVEC PAPA. SON COMPORTEMENT... J'SAIS PAS TROP.
UN JOUR JE L'AI CONFRONTÉ.
IL A TOUT AVOUÉ.


JE CROIS QU'IL ÉTAIT CONTENT QUE QUELQU'UN SOIT AU COURANT.
IL A TOUT DÉBALLÉ D'UN COUP.
C'ÉTAIT EN 92 OU 93. JE NE SAIS PLUS.
TU ME REMPLIS, FRÉROT?
NON... JE VEUX DIRE OUI...
ET TOI? QUOI DE NEUF?

X + Y

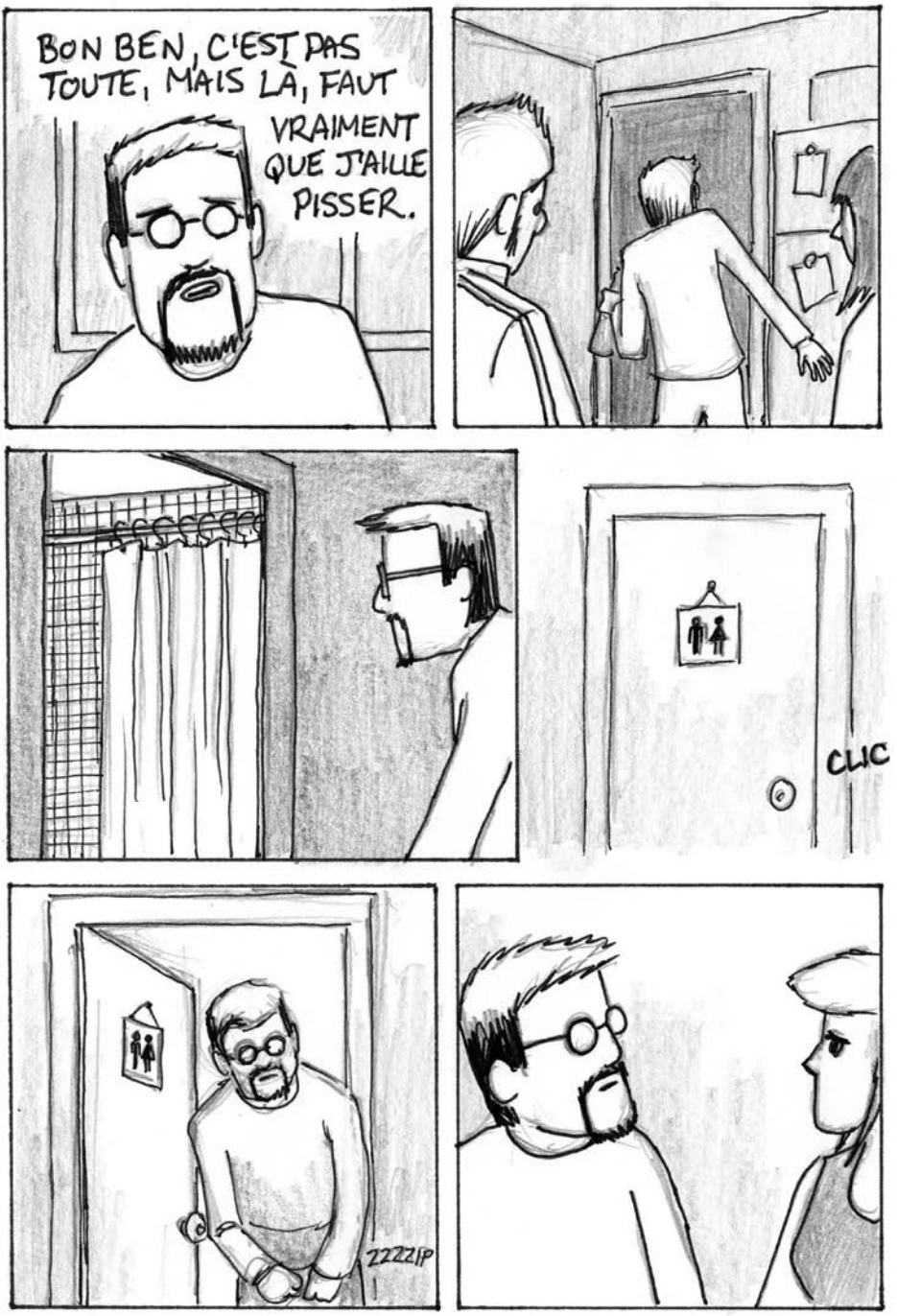


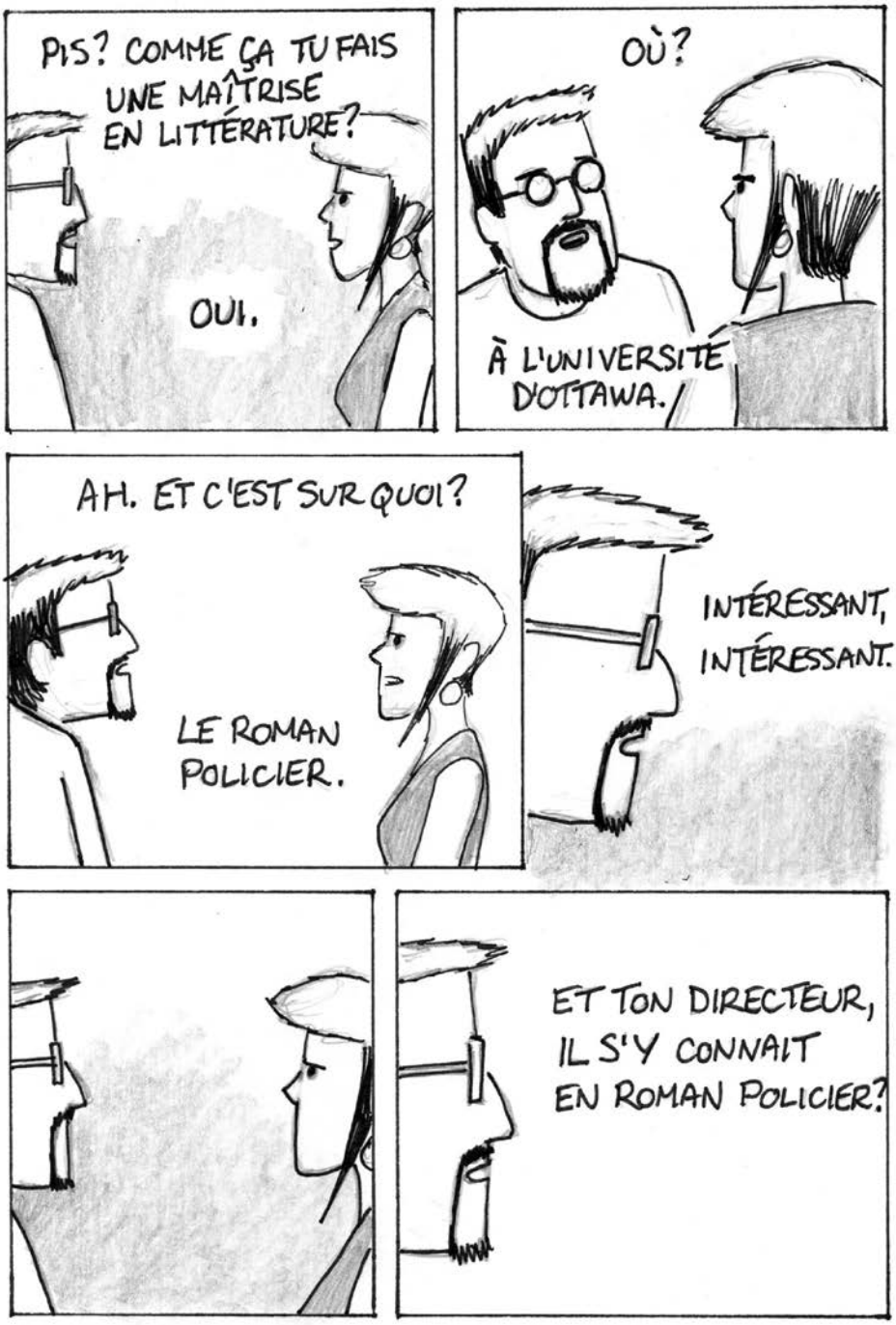
OUI, J'AVAIS 23 ANS.
JE SUIS PARTI SIX MOIS EN EUROPE.
ENSEIGNER C'EST LE FUN MAIS LA MAJORITÉ DES ÉTUDIANTS SE CÂLISSENT DE LA LITTÉRATURE.
OUI J'AVAIS 15 ANS LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI LU SARTRE.
LE MEILLEUR LIVRE, ÇA DEMEURE LE KAMA SUTRA.

PROUST, VOUS SAVEZ, IL SE COUCHAIT DE BONNE HEURE.
Y EN A QUI DEVRAIENT FAIRE PAREIL.
OUI, J'AI TOUJOURS ÉCRIT...
J'AI PUBLIÉ QUELQUES NOUVELLES DANS DES REVUES MAIS EN CE MOMENT, JE TRAVAILLE SUR UN ROMAN.
ET SUR UNE BD.
MAIS BON, IL Y A DES CHOSES PLUS IMPORTANTES QUE L'ÉCRITURE.

TIENS IL Y A LA GROSSE MANIF DU 22 LA SEMAINE PROCHAINE À MONTRÉAL
VOUS Y ALLEZ?
POURQUOI FAIRE?
MAIS ENFIN, POUR FAIRE COMPRENDRE À CHAREST QUE L'ÉDUCATION C'EST UN PRIVILÈGE ET PAS UN DROIT!
C'EST PAS LE CONTRAIRE?
C'EST ÇA QUE JE DIS.
VOUS Y ALLEZ, VOUS?
J'AIMERAIS BIEN MAIS J'AI QUELQUES SOUCIS EN CE MOMENT.

MOI J'Y VAIS! ON DESCEND UNE GANG.
COOL.
IL RESTE UNE PLACE DANS UNE VOITURE.
VOUS POUVEZ VENIR.
OUI?
C'EST TOUJOURS LE FUN DE VOIR QU'IL Y A DES PROFS QUI SONT AVEC NOUS.
LES GENS SEMBLENT OUBLIER QUE LES PROFS, AVANT C'ÉTAIENT DES ÉTUDIANTS.
ET PUIS MOI, JE NE FAIS QUE RESPECTER LES DÉCISIONS DE VOS ASSEMBLÉES. C'EST LÉGITIME, NON?


BON BEN, C'EST PAS TOUTE, MAIS LÀ, FAUT VRAIMENT QUE J'AILLE PISSER.
CLIC
ZZZZIP

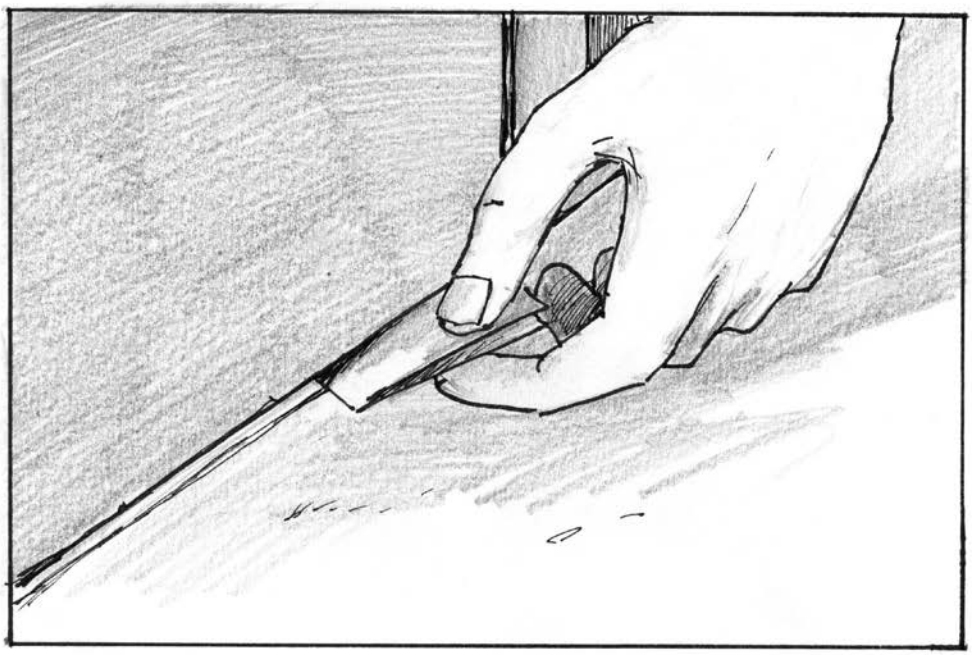

PIS? COMME ÇA TU FAIS UNE MAÎTRISE EN LITTÉRATURE?
OUI.
OÙ?
À L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA.
AH. ET C'EST SUR QUOI?
LE ROMAN POLICIER.
INTÉRESSANT, INTÉRESSANT.
ET TON DIRECTEUR, IL S'Y CONNAIT EN ROMAN POLICIER?

OUI. C'EST MATHIEU ST-GEORGES.
MATHIEU ST-GEORGES?
CURIEUX, ÇA ME DIT QUELQUE CHOSE. IL TRAVAILLE SUR LE POLAR?
PLUS OU MOINS. SA THÈSE DE DOC PORTAIT SUR LE MEURTRE DANS LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE.
INTÉRESSANT... INTÉRESSANT.
DIS DONC. C'EST VRAI QUE T'ES BELLE, ZÉNOÏDE.

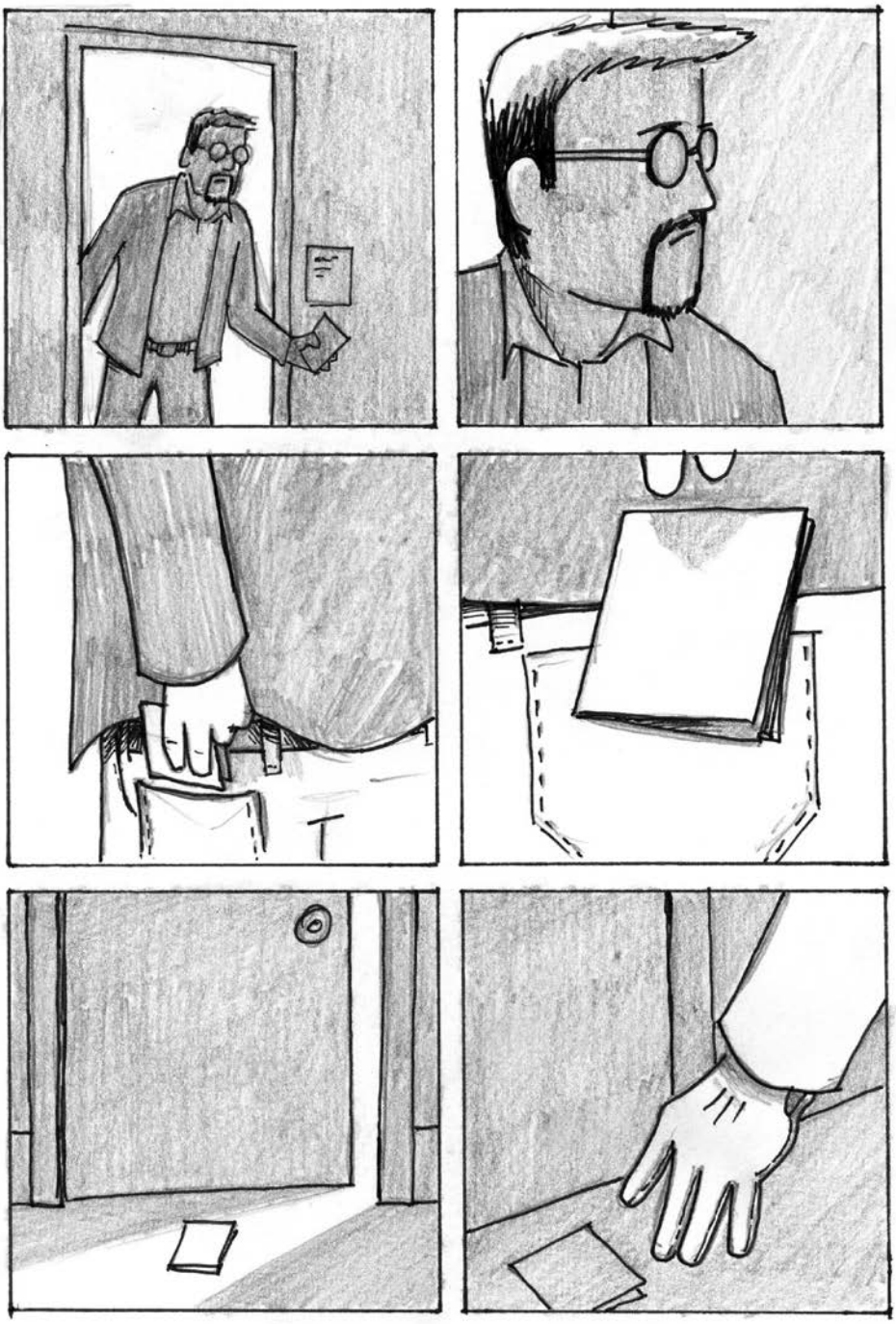
GASTON, JE PENSE QU'IL EST TEMPS D'APPELER UN TAXI À TON INVITÉ.
♩.
YO, Y A UN JUGE QUI A ACCORDÉ UNE INJONC-TION À L'UQO!

16 avril 2012

Viens voir Papa!



QUELQU'UN QUI TUE SON PÈRE C'EST UN PARRICIDE
SI TU N'AS PAS PEUR DES ARAIGNÉES, VIENS DONC VOIR PAPA. MINUIT CE SOIR



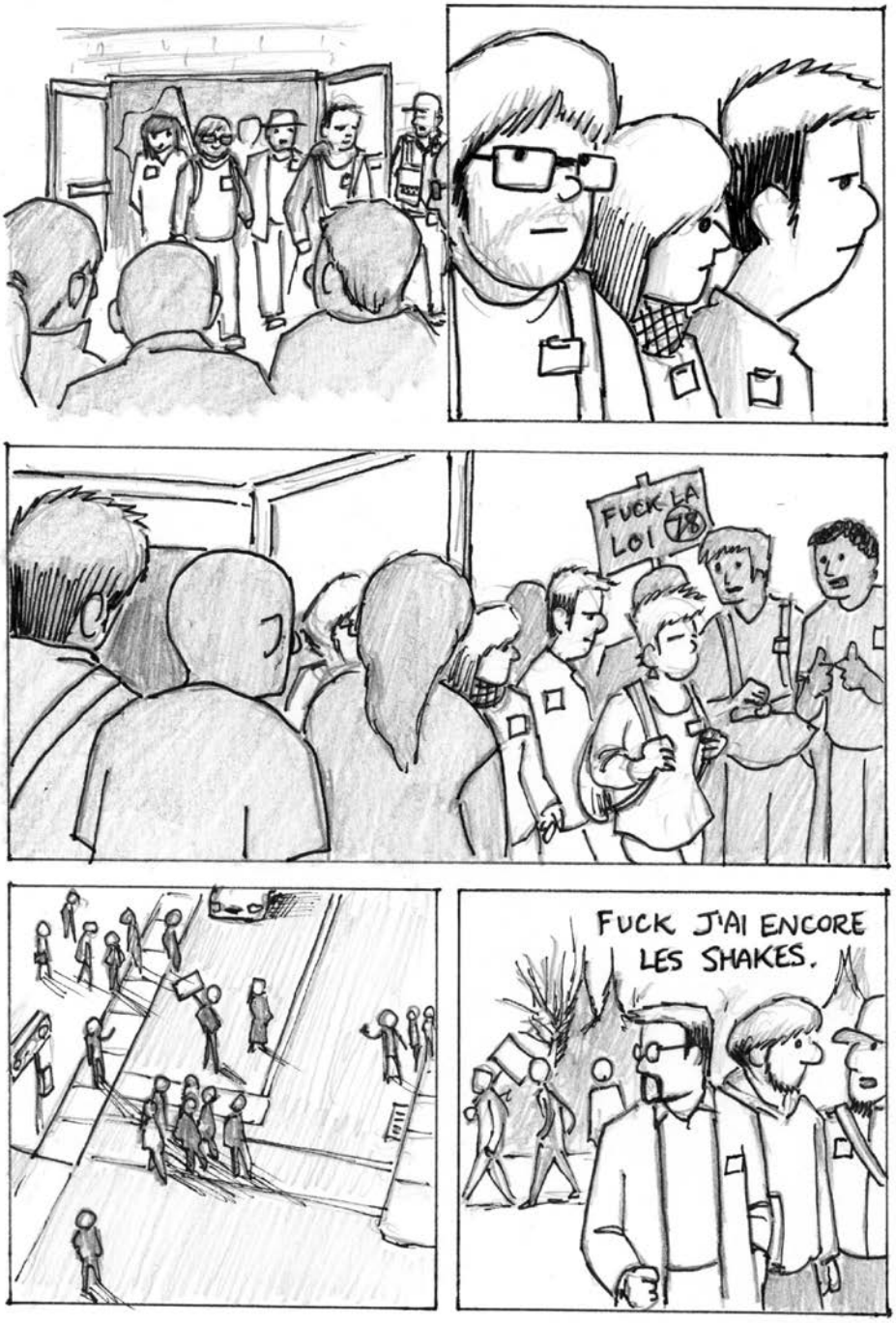
BZZZ
OUI ALLÔ?
QUOI?
EMBARRÉS DANS L'UQO?

Lundi

POLI
POLI
POLI
QU'EST-CE QUI SE PASSE?
DES ÉTUDIANTS SE SONT BARRICADÉS EN DEDANS.
L'ANTI-ÉMEUTE S'EN VIENT.
MAIS DES PROFS SE SONT MIS EN SANDWICH ENTRE LES FLICS.
SONT FOUS.

QU'EST-CE QU'ON FAIT?
RIEN. ON ATTEND.
POLICE

MAIS ALLEZ, BON SANG, BOUGEZ!
QU'EST-CE QUI M'A PRIS DE PASSER PAR ICI...
JE VAIS ÊTRE EN RETARD!
FAITES KEKCHOSE! J'AI UN EXAMEN POUR UN NOUVEAU POSTE!!!
C'EST BEAU. ILS VONT SORTIR. ILS FERONT RIEN. TASSEZ-VOUS.


FUCK LA LOI 78
FUCK J'AI ENCORE LES SHAKES.

MOI AUSSI.
VENEZ. ON VA ALLER PRENDRE UNE BIÈRE CHEZ MOI. C'EST À CÔTÉ.
BONNE IDÉE.
DIS DONC, SI ON TE DONNAIT UN RENDEZ-VOUS ANONYME À, GENRE, MINUIT... TU IRAIS?
HAHA BIEN SÛR QUE NON!
DANS LES BD, C'EST COMME ÇA QUE LE HÉROS SE FAIT PIÉGER.

OUI MAIS... IL S'EN SORT TOUJOURS, NON?
DANS LES BD, OUI. DANS LA VRAIE VIE...
QU'EST-CE QUE TU FAIS CE SOIR?
FUCK. SONT BEN TROP CONTENTS DE SORTIR LEUR HABIT DE MARDE.
POLICE
POL
FAUT QU'Y S'PRENNENT EN PHOTO. FUCK.
VIENS.
FAUT PAS RESTER ICI.

16 avril 2012

Les frères Loiseau

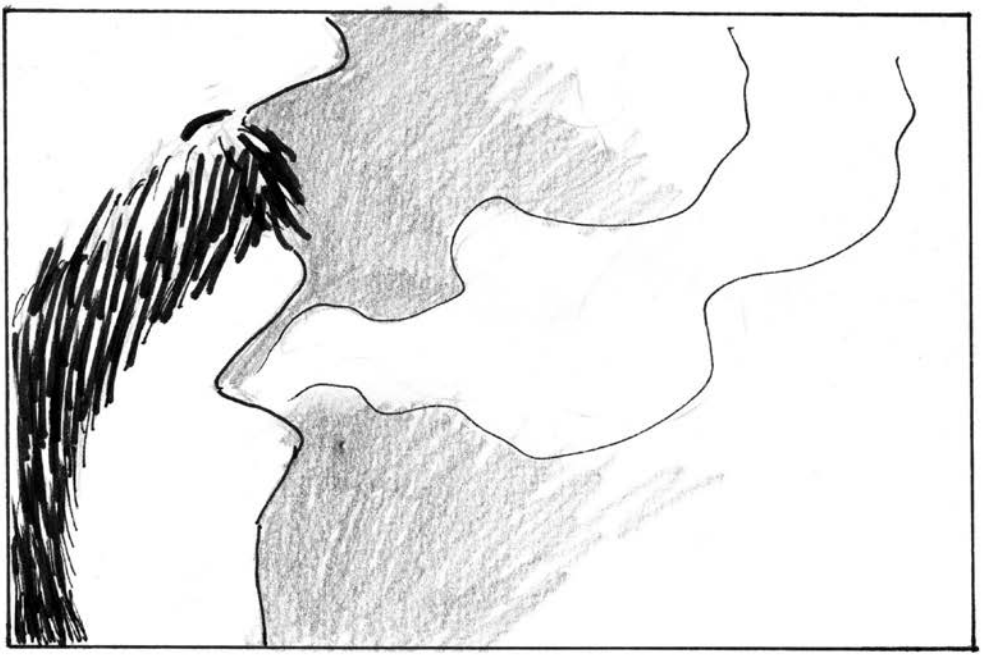
MERDE. C'ÉTAIT PAS LA SOIRÉE POUR M'ENDORMIR SUR LE DIVAN. QU'EST-CE QUE JE FAIS ? J'ATTENDS OU JE LAISSE FAIRE? JE VAIS ÊTRE EN RETARD.
MAIS J'AI TELLEMENT FAIM...
PIS C'EST JUSTE À CÔTÉ.
SI LES PUNKS POUVAIENT SE BRANCHER PIS COMMANDER LEURS OSTIE DE BIG MAC...

MAMAN, C'EST LE NOM DE L'ARAIGNÉE DE BOURGEOIS DEVANT LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS...
...ET PAPA, C'EST LE TRUC COLORÉ AU COIN DES ALLUMETTIÈRES

BAM
GERVAIS?
DÉ...
DÉSOLÉ...
MON
IDÉE...

MAIS C'EST PAS... NON, JE... C'EST... QUI A I...
QUOI, QUOI? QUI... QUI A FAIT QUOI? QUOI, DES OISEAUX. CE SONT LES FRÈRES LOISEAU? C'EST ÇA QUE TU VEUX ME DIRE?
CRISSE ON N'EST PAS DANS TINTIN, ICITTE.
ALLÔ? UNE AMBULANCE AU COIN MAISONNEUVE ET DES ALLUM...

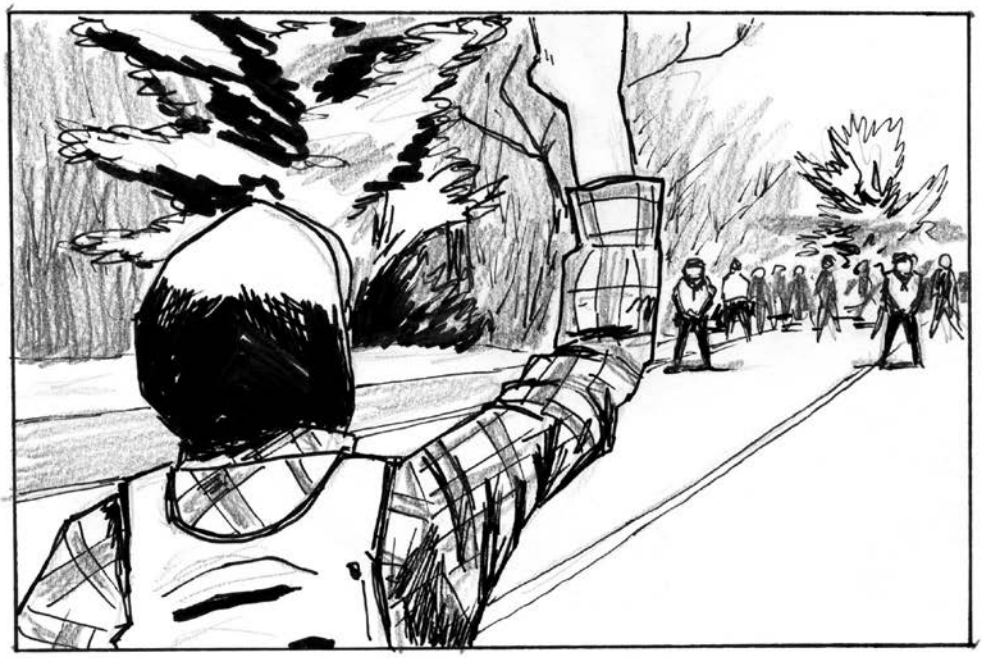
Trois frères unis



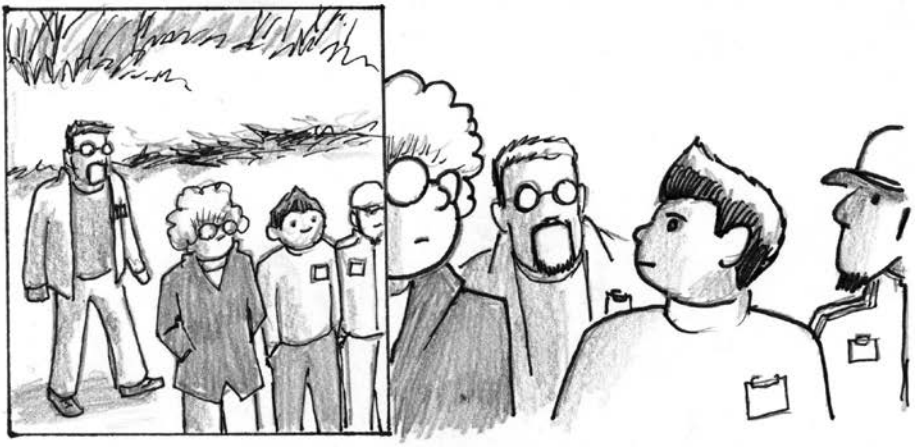
NON, PAS AU COURANT.
Ç'A L'AIR QU'ILS ONT ARRÊTÉ UN PROF À L'UQO.
MOI, JE NE SUIS PAS SORTI. AVEC CE QUI S'EST PASSÉ HIER, JE CAPOTE.
CRISSE, Y ONT TUÉ GERVAIS!

CE N'ÉTAIT PAS UN ACCIDENT. LA VOITURE A FONCÉ DESSUS PIS A SACRÉ L'CAMP. J'SAIS PLUS QUOI FAIRE. DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE, TOUT VA MAL.
DEPUIS QUE JE TRAVAILLE AVEC GASTON, EN FAIT.
ATTENDS...
LA VIEILLE DAME À LA LIBRAIRIE... ELLE A PARLÉ DE TROIS ENFANTS...
GASTON?

Mercredi

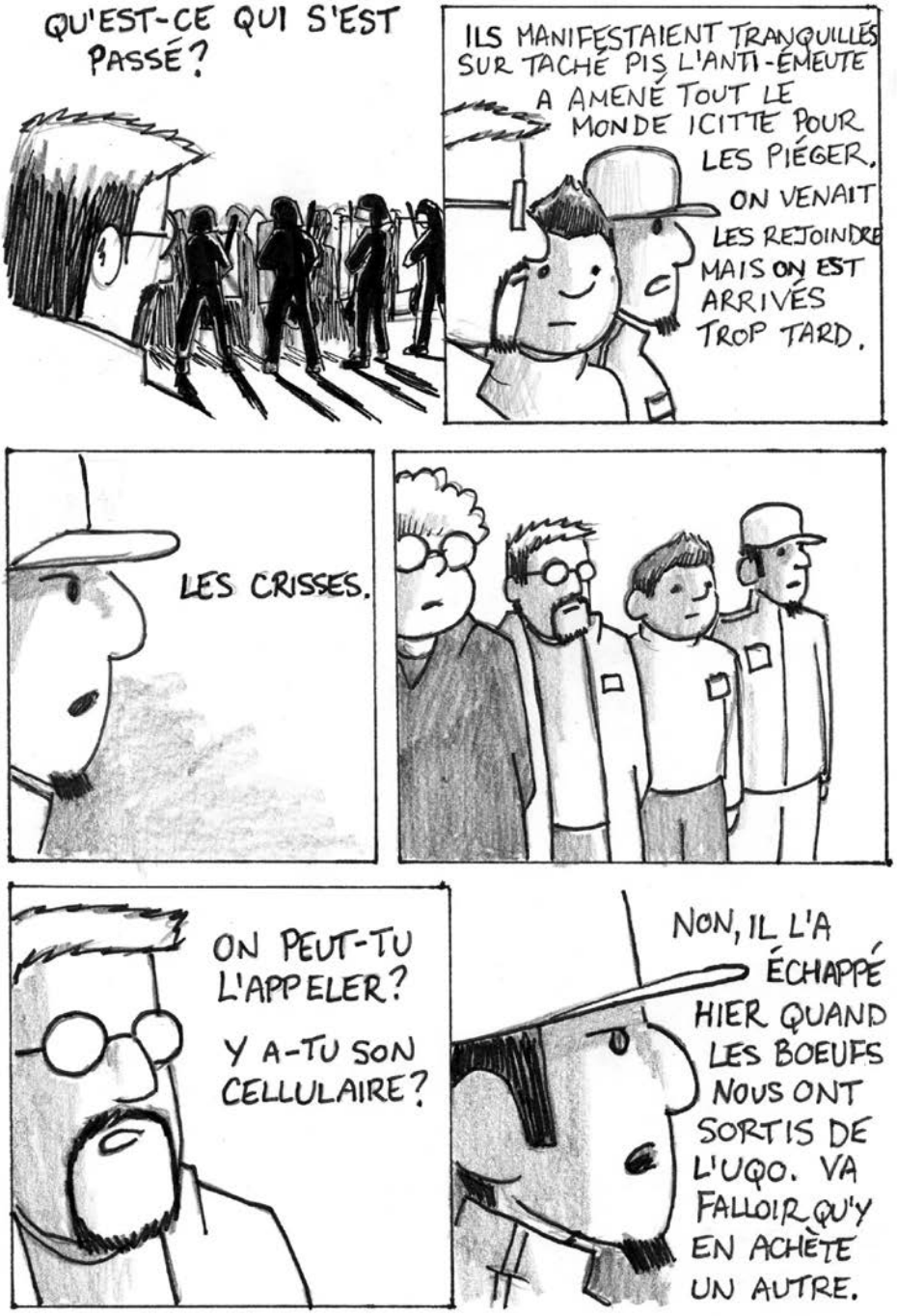


LICE
LICE

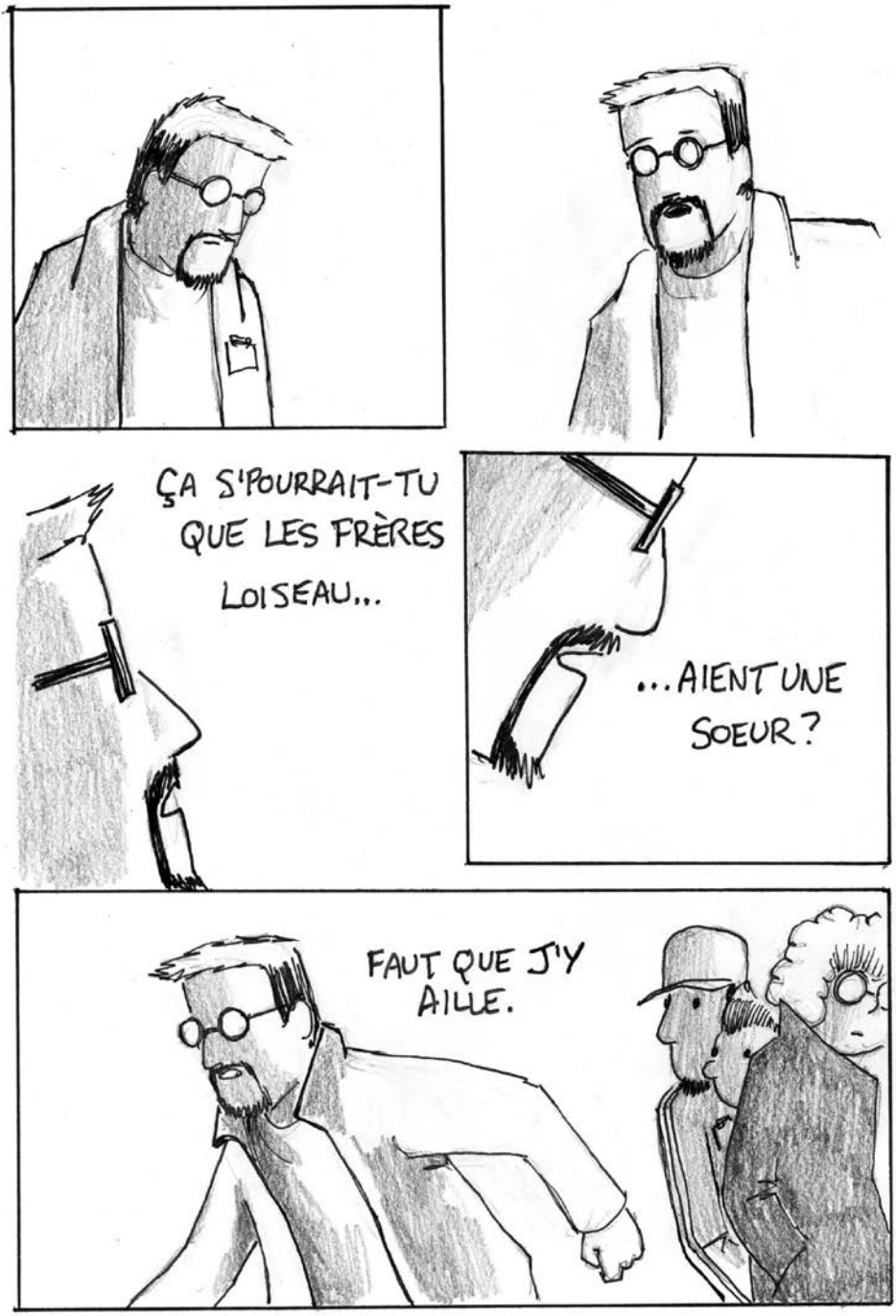


SALUT. AVEZ-VOUS VU GASTON? J'ESSAYE DE LE REJOINDRE DEPUIS HIER SOIR PIS Y RÉPOND PAS.

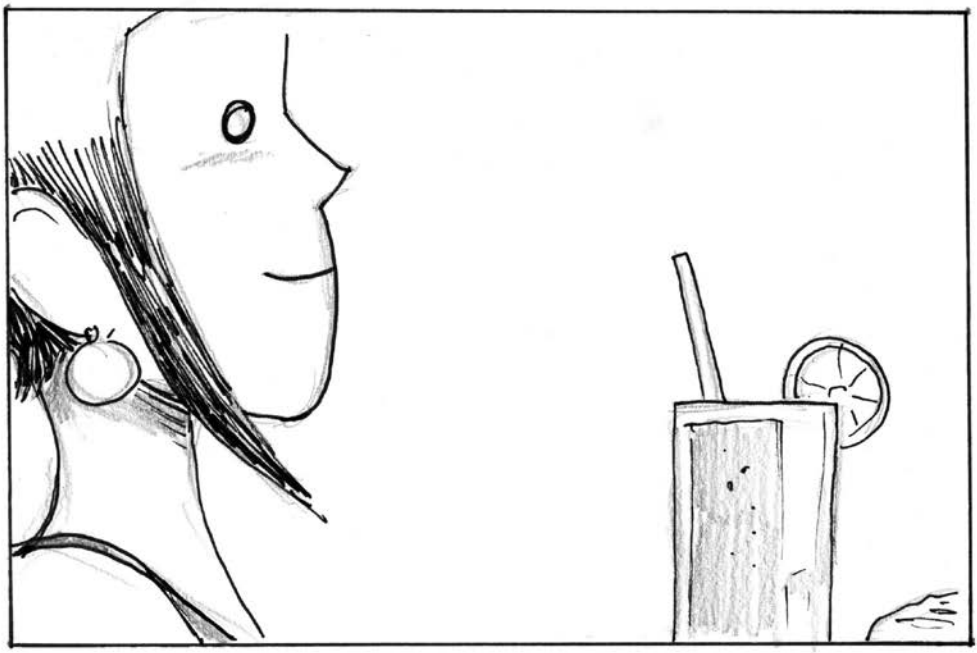
Y EST LÀ.

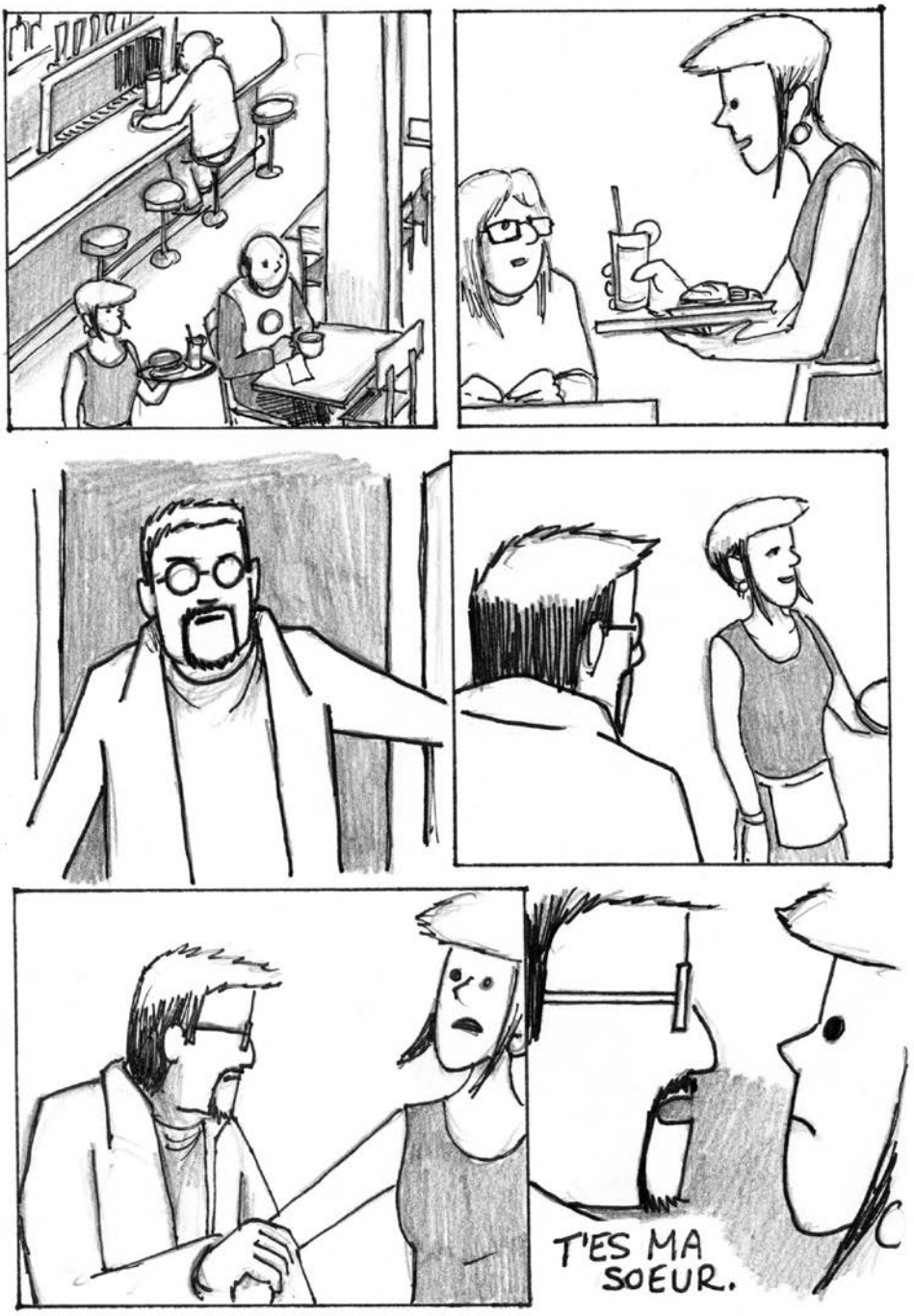

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ?
ILS MANIFESTAIENT TRANQUILLES SUR TACHÉ PIS L'ANTI-ÉMEUTE A AMENÉ TOUT LE MONDE ICITTE POUR LES PIÉGER. ON VENAIT LES REJOINDRE MAIS ON EST ARRIVÉS TROP TARD.
LES CRISSES.
ON PEUT-TU L'APPELER?
Y A-TU SON CELLULAIRE?
NON, IL L'A ÉCHAPPÉ HIER QUAND LES BOEUFS NOUS ONT SORTIS DE L'UQO. VA FALLOIR QU'Y EN ACHÈTE UN AUTRE.

EST-CE QUE SA BLONDE EST AU COURANT?
NON. ON ESSAYE DE LA REJOINDRE.
BZZZ BZZZ!
E. PIGEON
AH TIENS, C'EST ELLE.
OUI ALLÔ?
PIGEON?


ÇA S'POURRAIT-TU QUE LES FRÈRES LOISEAU...
...AIENT UNE SOEUR?
FAUT QUE J'Y AILLE.

Réunion de famille

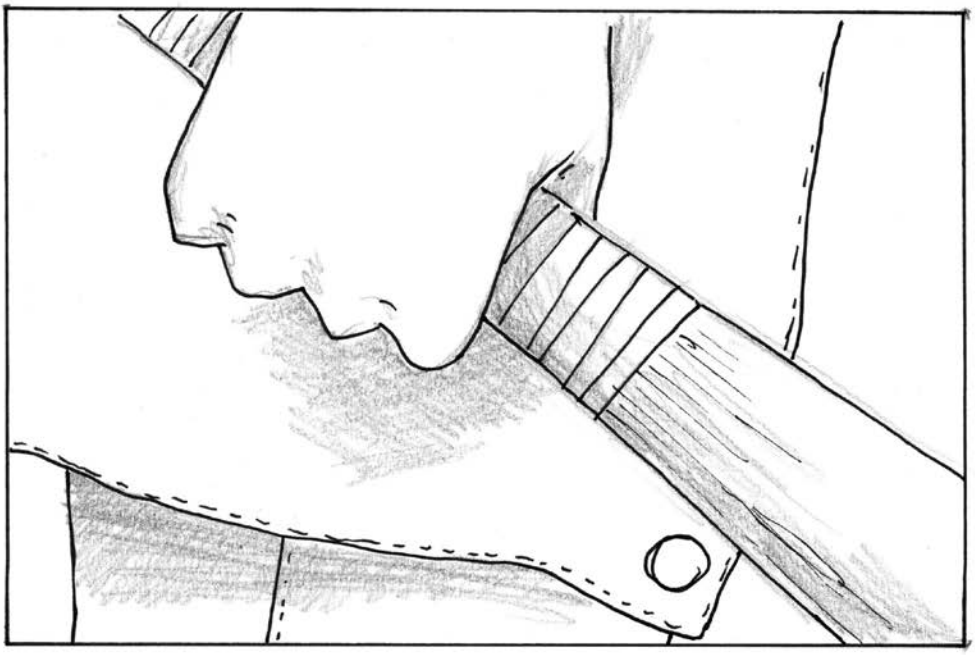


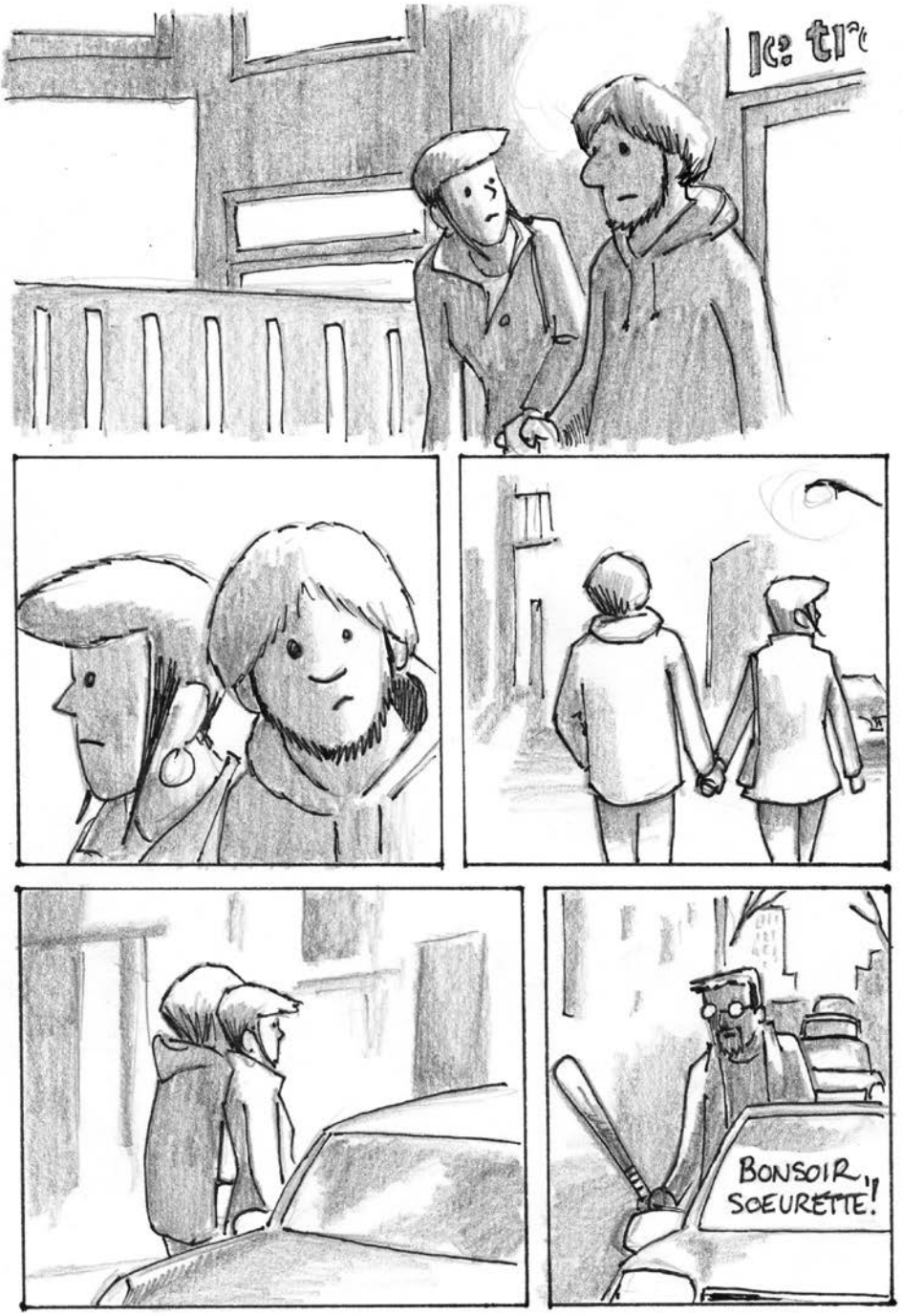

T'ES MA SOEUR.

T'ES MA SOEUR.
NON. MA DEMI-SOEUR.
C'EST ÇA, HEIN?
C'EST POUR ÇA QUE TU AS TUÉ GERVAIS.
MAIS LÂCHEZ-MOI!
VOUS ÊTES FOU!
C'EST CE QUE TU VOULAIS? ME RENDRE FOU?
C'EST ÇA, HEIN?
POUR QU'ON M'ENFERME.
POUR HÉRITER DE NOTRE PÈRE!

le troquet
R'VIENS PU ICITTE MON TABARNAK
le troquet

Entre fiction et réalité




BONSOIR, SOEURETTE!

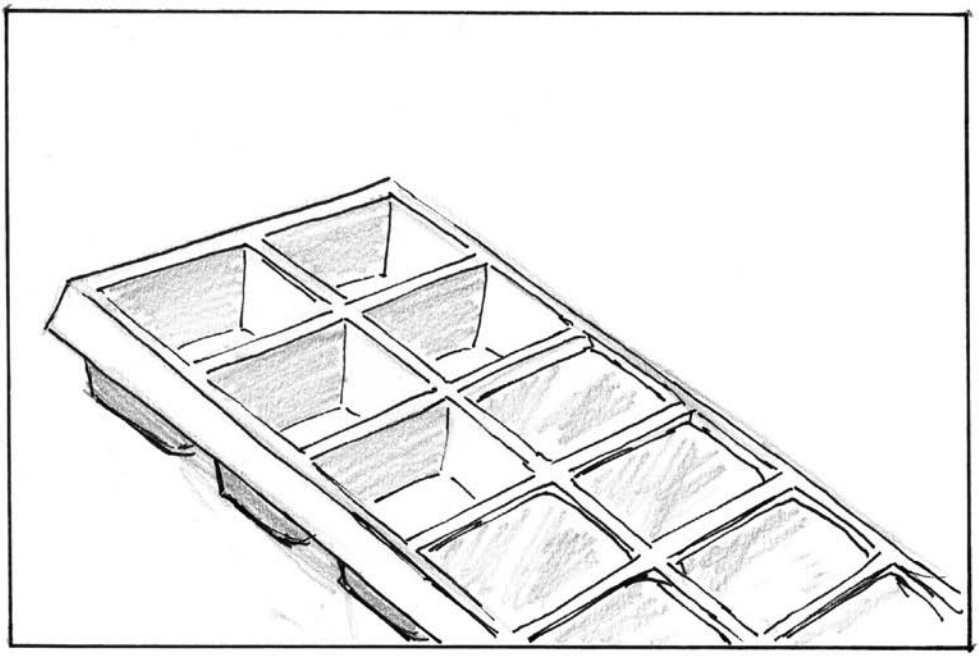
WOH WOH, RÉAL! ON SE CALME.
BIEN SÛR — QUE JE VAIS ME CALMER.
BAM
JE VAIS ME CALMER QUAND JE LUI AURAI FAIT PAYER CE QU'ELLE ME DOIT.

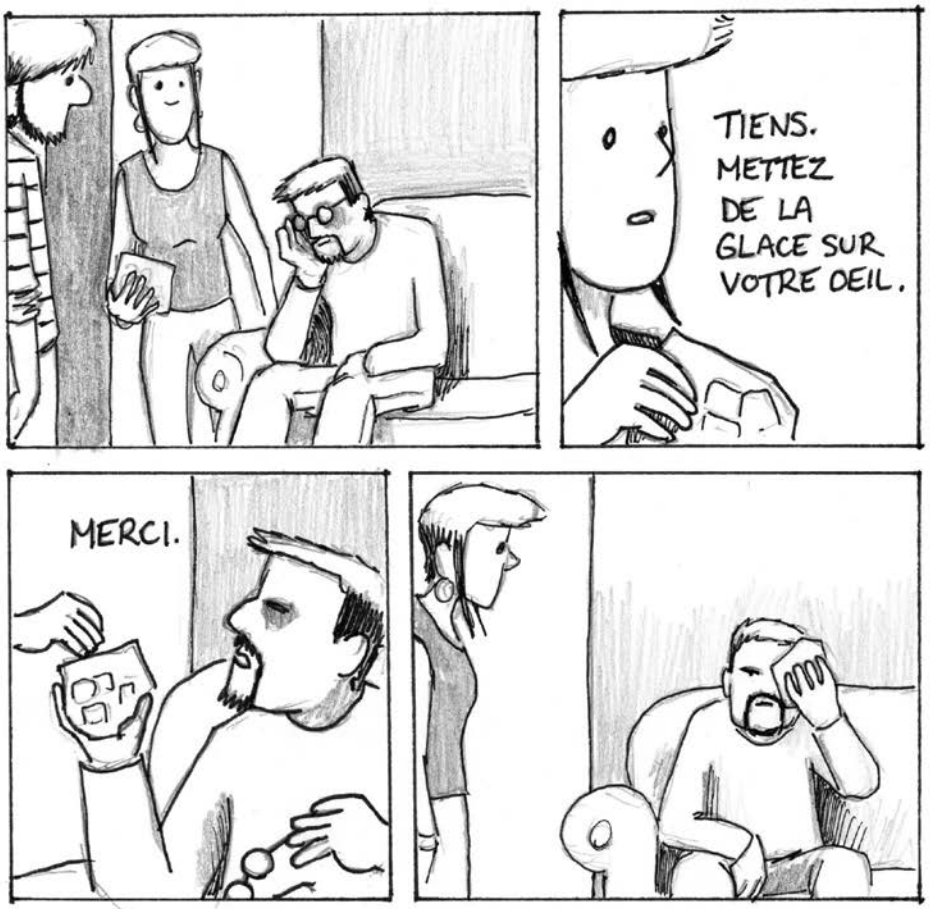
MAIS DE QUOI TU PARLES?
DEMANDE-LUI. ELLE LE SAIT TRÈS BIEN.
IL PENSE QUE JE SUIS SA SOEUR.
J'SAIS PAS POURQUOI.
AH TU SAIS PAS, HEIN?

ET GERVAIS? HEIN, GERVAIS?
C'ÉTAIENT PAS DES MOUETTES QU'IL POINTAIT.
C'ÉTAIENT DES PIGEONS.
DES PIGEONS COMME TOI!
C'EST TOI QUI L'AS TUÉ!
MAIS ARRÊTE, VOYONS!
J'AI MÊME PAS MON PERMIS!

MAIS POURQUOI ?
POURQUOI, CIBOIRE ?

Histoire de demis





MAIS ALORS QUOI? SI TU N'ES PAS MA SOEUR, À QUOI ÇA RIME TOUT ÇA?

MAIS JE SAIS PAS, MOI.

J'AI CRU QUE QUAND MON PÈRE ALLAIT À CHÉNÉVILLE, IL NE FAISAIT PAS QU'ÉCRIRE... PAS D'AVENTURE AVEC TA MÈRE, DONC?

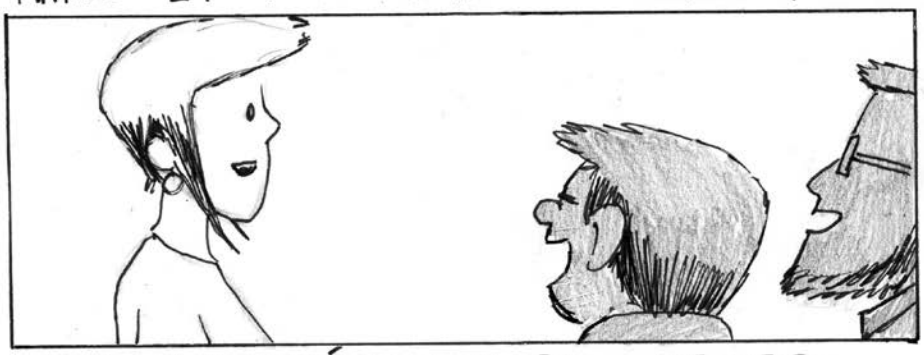
NON. BEN, NON, J'PENSE PAS. JE RESSEMBLE TELLEMENT À MON PÈRE QUE ÇA M'ÉTONNERAIT.

MAIS POURQUOI D'ABORD? QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ?

C'EST DEPUIS QUE JE TE CONNAIS QUE TOUT VA MAL.

MAIS QUI?
QUI? ET POURQUOI?
POURQUOI CES LETTRES ANONYMES?

MATHIEU ET GERVAIS VENAIENT SOUVENT AU TROQUET.



JE LEUR AI PARLÉ DE VOTRE BD. ILS ONT RI.

IL FAUT DIRE QUE GERVAIS NE VOUS PORTAIT PAS DANS SON COEUR.

-ÇA, JE LE SAIS.

-CE SOIR-LÀ, JE ME SOUVIENS QU'ON A PARLÉ DE MON MÉMOIRE SUR LES LETTRES ANONYMES DANS LE POLAR.

ÇA A DÛ LEUR DONNER L'IDÉE.
OK MAIS ÇA N'EXPLIQUE PAS TOUT.
QUI A TUÉ GERVAIS ET POURQUOI ?
J'EN SAIS RIEN.
JE NE SAIS RIEN DE PLUS.
MAIS JE LE CONNAIS À PEINE, MATHIEU.
JE L'AI VU DEUX-TROIS FOIS, ENFANT.
ÇA VA?
OUI. NON. JE NE SAIS PAS.
TU VEUX UNE BIÈRE?

OUI. JE NE SAIS PLUS OÙ J'EN SUIS.
JE NE SAIS PLUS CE QUI RELÈVE DE LA FICTION OU DE LA RÉALITÉ.
QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT ?
BEN, DEMAIN, Y A DU MONDE DE MONTRÉAL QUI VIENT NOUS AIDER À MANIFESTER.

À la manifestation
Jeudi 19 avril 2012

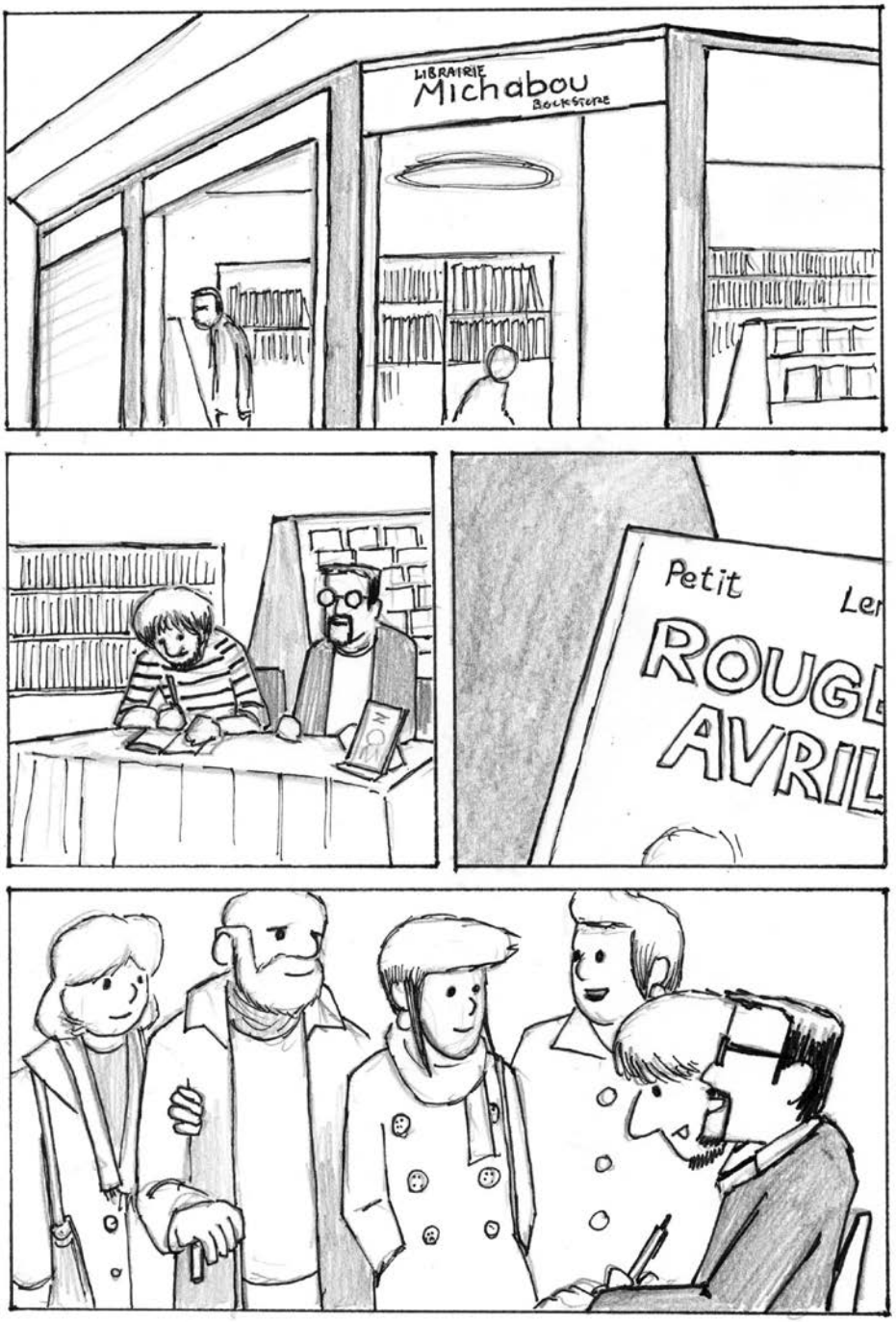
CRISSE, FANNY EST EN DEDANS.
PAS VRAI ?
CHECK!
mentaire
Fanny Da Sylva
À l'instant
J'ai la chienne. Les boeufs nous
coincés dans la caf. J'peux mêm
pas aller pisser.
12
J'ai

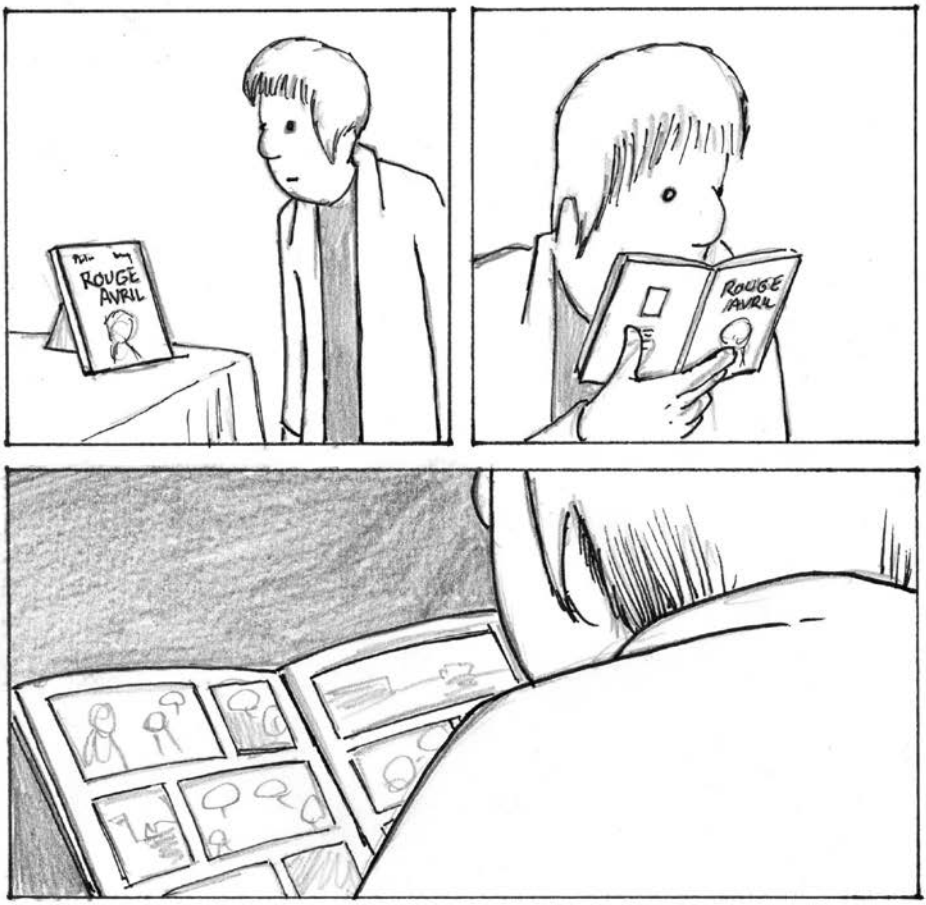
COMMENT Y SONT RENTRÉS?
LES PORTES ÉTAIENT PAS BARRÉES?
VOUS COMPRENEZ PAS?
C'EST EUX QUI ONT OUVERT LA PORTE, LES OSTIES.
PIS APRÈS, Y BARRENT PAS TOO BAD POUR CEUX QUI RESTENT POGNÉS.
C'EST BEN DÉGUEULASSE!

ON S'APPROCHE-TU?
T'ES-TU FOLLE?
TA BLONDE EST PAS EN DEDANS, GASTON?
HEIN? NON, A L'A UN COURS À OTTAWA.
OUAIN, Y AURAIENT PU LA FAIRE, LA GRÈVE, PAR SOLIDARITÉ, EUX AUSSI.

BEN VOYONS. PAS RAPPORT. C'EST MÊME PAS LA MÊME PROVINCE.
HEIN, SÉRIEUX? J'SAVAIS PAS.
QUÉBEC, ONTARIO... FAUT RESTER SOLIDAIRES.
ÉVIDEMMENT SI Y A UNE GRÈVE, TU VAS ÊTRE LÀ.
METS-EN. ÇA TE DÉRANGE?
TU FAIS CE QUE TU VEUX.
LE COURS D'ÉMILIE EST ANNULÉ.
LE PROF EST PAS RENTRÉ DEPUIS TROIS JOURS ET PERSONNE L'A VU.
WEIRD.

L'automne à Pékin (Bis)


LIBRAIRIE
Michabou
Bookstore
Petit
ROUGE
AVRIL


ROUGE AVRIL
ROUGE AVRIL

MAIS INSPECTEUR, JE NE COMPRENDS TOUJOURS PAS.
POURQUOI?
POURQUOI ME HAÏSSAIT-IL TANT?
MAIS IL NE VOUS HAÏSSAIT POINT, MON JEUNE AMI.

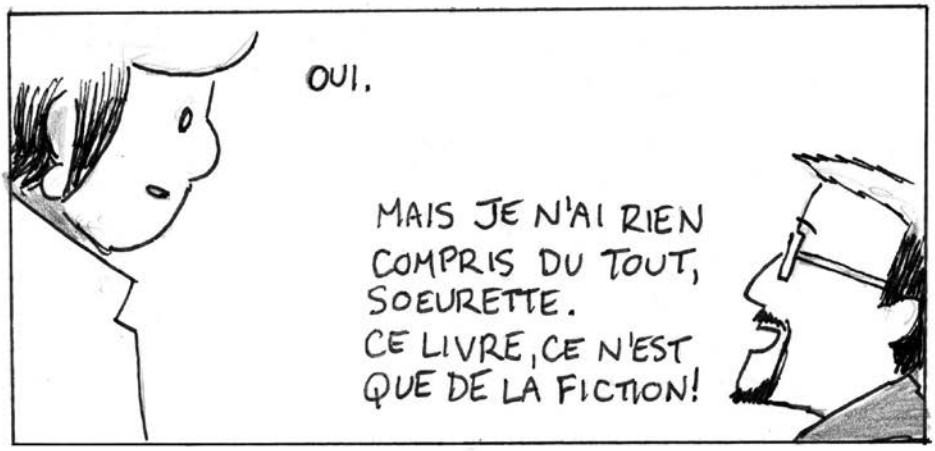
C'EST VOTRE EX-COPINE ET VOTRE COLLÈGUE QUI VOULAIENT VOUS TORTURER PAR L'ENVOI DE CES LETTRES ANONYMES.
LUI, TOUT CE QU'IL VOULAIT C'ÉTAIT POURSUIVRE L'OEUVRE DE VOTRE PÈRE.
CLIC
C'EST-À-DIRE?
VOTRE EX-COPINE A RENCONTRÉ VOTRE PÈRE PAR HASARD. IL S'EST LIVRÉ À ELLE.
AVEC SON COPAIN, VOTRE COLLÈGUE, ELLE LUI A CONVAINCU DE SORTIR DE L'ANONYMAT. CETTE VIE SECRÈTE LE FATIGUAIT DEPUIS LONGTEMPS SANS DOUTE.
OUI, MAIS...
ET CE PROF D'UNIVERSITÉ QUI GÉRAIT SA CARRIÈRE DEPUIS TOUTES CES ANNÉES S'EST LAISSÉ CONVAINCRE.
MAIS TOUT A CHANGÉ APRÈS L'ACCIDENT.

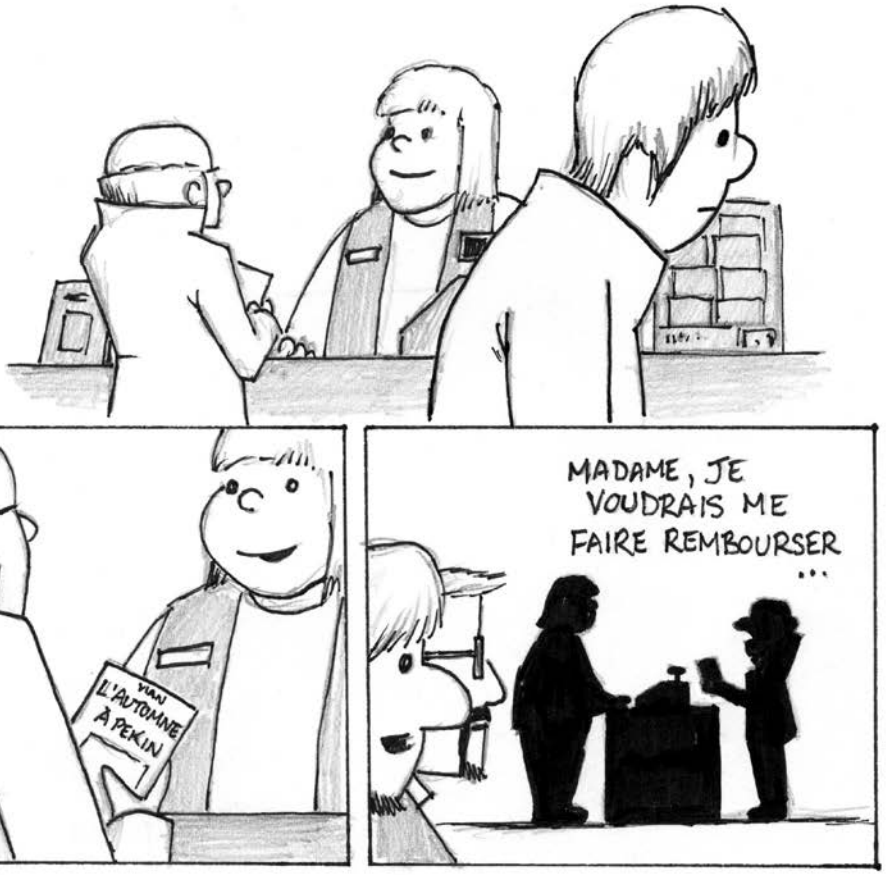
COMMENT ?
IL A VOULU CONTINUER À ÉCRIRE EN UTILISANT LE PSEUDONYME DE VOTRE PÈRE.
ON NE TUE PAS UNE POULE AUX OEUFS D'OR.
APRÈS TOUT, IL ÉTAIT LE SEUL À SAVOIR.
AVEC VOTRE EX ET VOTRE COLLÈGUE.
MAIS ILS ÉTAIENT COMPLICES.
ILS NE DIRAIENT RIEN.
PUIS, VOUS. VOUS AVEZ DÉCOUVERT LA VÉRITÉ.
VOUS DEVENIEZ DANGEREUX.

DANGEREUX ?
OUI.
MAIS VOTRE COLLÈGUE TROUVAIT QUE ÇA ALLAIT TROP LOIN.
IL A VOULU VOUS AVERTIR, MAIS EN SE CROYANT DANS UN ROMAN POLICIER.
L'AUTRE A PANIQUÉ. IL A FONCÉ DESSUS AVEC SA VOITURE.
MAIS MA SOEUR ÉTAIT AU COURANT.
LA VIEILLE DAME AUSSI.
AH ÇA.
PROBABLEMENT L'IGNORAIT-IL.

MAIS... MAIS, IL AURAIT TUÉ TOUT LE MONDE?
JE NE CROIS PAS. C'EST SURTOUT UN LÂCHE QUI A IMPROVISÉ ET QUI A PANIQUÉ.
ET LÀ IL EST OÙ? JE SUIS ENCORE EN DANGER?
JE NE CROIS PAS.
NOS SOURCES INDIQUENT QU'IL A QUITTÉ LE PAYS POUR LE CHILI.
SI VOUS VOULEZ LE LIRE, JEUNE HOMME, IL FAUT L'ACHETER...

TU PEUX ÉCRIRE: À NATHAN, S'IL TE PLAIT?
CELUI-CI EST POUR MON FILS.
MERCI DE ME L'AVOIR FAIT LIRE EN PRIMEUR.
C'EST NORMAL. IL Y A UN PEU DE TOI DEDANS.
OH SI PEU! MAIS JE NE COMPRENDS PAS COMMENT TU AS COMPRIS TOUT CELA.
TU VEUX DIRE LES LETTRES, LA MORT DE STÉPHANE, MATHIEU?


OUI.
MAIS JE N'AI RIEN COMPRIS DU TOUT, SOEURETTE.
CE LIVRE, CE N'EST QUE DE LA FICTION!


MAN L'AUTOMNE À PEKIN
MADAME, JE VOUDRAIS ME FAIRE REMBOURSER ...

Épilogue

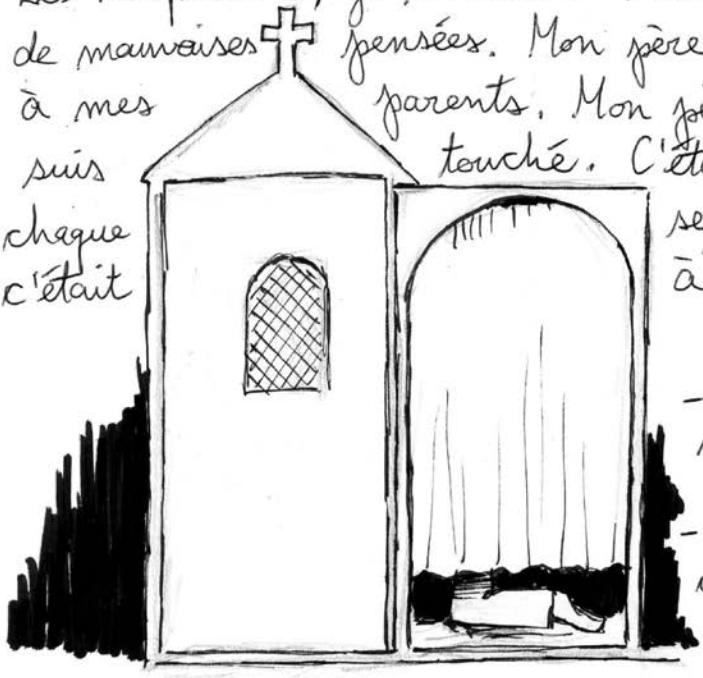
On avait parlé un soir de lettres anonymes dans les polars. Quelqu'un a dit, pas sûre qui, On devrait en envoyer à Réal Petit. C'est lui, mon ex. On a tous ri et c'en est resté là, mais j'y ai repensé et je me suis dit pourquoi pas? Après tout ce qu'il m'a fait, qu'il stresse un peu, non? J'en ai envoyé quatre ou cinq à son directeur. Une seule fois j'ai failli me faire prendre par Réal, mais je lui ai dit que j'avais fini ma maîtrise et que je venais pour une entrevue. Vous auriez dû voir sa face

J'étais sortie avec Stéphane parce que je savais que ça faisait rager Réal. Stéphane était là quand on a parlé des lettres anonymes. Quand je l'ai laissé, au printemps, il m'a fait comprendre qu'il me soupçonnait d'être l'auteure des lettres. J'ai nié, mais j'étais embarrassée. Et puis, paf! Il est mort. Délit de fuite. On n'a jamais trouvé le coupable. J'ai soupçonné Réal, mais il a été témoin de l'accident. Un complice? Peut-être. Je n'ai plus rien entendu depuis ce temps-là, mais j'ai l'impression que j'ai de plus en plus de misère à vivre avec tous ces souvenirs. Ça se mélange toute dans ma tête, puis je vois de moins en moins clair.

Épilogue bis

J'aimerais me confesser, mon père. Je ne sais pas si j'ai le droit. Ça fait si longtemps que je suis venu ici... Je ne manquais jamais un dimanche, quand j'étais petit, hein !

Les confessions, je connais ! Mon père, j'ai eu de mauvaises pensées. Mon père, j'ai menti à mes parents. Mon père, je me suis touché. C'était différent chaque semaine, mais c'était à peu près ça.



- Je vous écoute, mon fils.

- Mais maintenant, c'est un peu plus grave.

J'ai tué quelqu'un.

... bon, je n'ai pas fait exprès, mais quand même. J'ai frappé quelqu'un en voiture puis je suis parti. C'était la nuit, j'ai paniqué. J'ai lu dans le journal qu'il était mort. Un prof de cégep. Un inconnu. Les premiers temps, c'était horrible, je ne dormais plus la nuit.

J'ai prétexté un dossier stressant au boulot ; je ne sais pas si ma femme m'a cru. Puis, lentement, ça s'est calmé.

On s'habitue à tout. C'est ça qui m'effraie. Ça me prend des fois. J'ai envie d'aller me dénoncer. Pas pour moi. Pour ses proches. Avait-il une famille ? Je ne sais pas. Je m'en veux et j'ai envie de tout avouer à la police. Les gens diraient, wow, quel courage, quel esprit d'abnégation ; il n'était pas soupçonné mais s'est rendu pour apaiser la blessure des enfants de la victime.

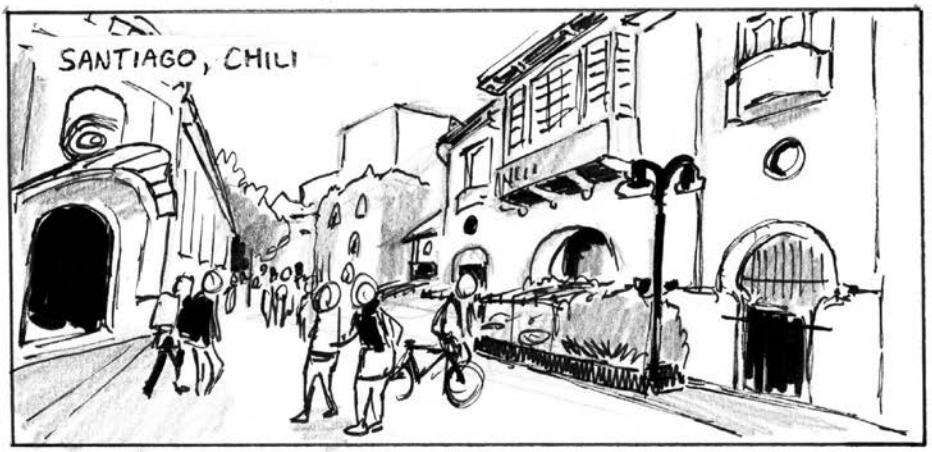
Après, la chienne me poigne et j'ai trop peur. Comment vivre avec ce poids-là ?

- Vous me ferez sept Je vous salue Marie.
- Heu, d'accord. Merci.

Épilogue ter

P. VIAU
LA Fille de Hull
BEN VOYONS. JE L'AI DÉJÀ LU, CELUI-LÀ.
AH LÀ LÀ, CE QUE C'EST DE PERDRE LA MÉMOIRE...
PAUVRE MONSIEUR VIAU. J'ESPÈRE QU'IL VA MIEUX, IL ÉTAIT SI GENTIL. ET SES ENFANTS... VOYONS... IL EN A DEUX OU TROIS ?
JE NE ME SOUVIENS JAMAIS.
AH LÀ LÀ... C'EST PAS DRÔLE, VIEILLIR...

Épilogue quater



Mon nom est Mathieu St-Georges et ceci est ma confession.

Je suis citoyen canadien et j'ai dû quitter mon pays il y a deux ans, car on m'a retrouvé.

Tout a commencé en 1972 lorsque je fus recruté par la GRC pour infiltrer les associations marxistes de l'UQAM.

À ce moment-là |

Vous pourrez lire la suite dans l'épisode *L'année des deux printemps ou l'assassinat de René Lévesque*.

FiN.

Remerciements de Sylvain

Un très grand merci à tous nos lecteurs qui ont jeté un œil averti sur ce projet à différentes étapes de sa création. Merci pour toutes vos corrections et suggestions.

Michel Viau
Renaud Plante
Hugo Thivierge
Marie-Claude Brisson
Marie-Josée Goulet
Joël Bourgeoys
Amélie Bourgeoys-Goulet
Camille Dion
Myriam Bérubé
Carole Lemay

Et merci, surtout, à Martin Morin qui a cru en ce livre dès sa première lecture.

Remerciements d'André

Je dédie ce livre à mon amour Caroline, qui m'a solidement botté le derrière pour les derniers miles, et à Marie-Soleil, dont les sourires et les câlins guérissent absolument tout.

Merci à Sylvain pour ton infinie patience.
Merci à tout le monde qui a lu Novembre et qui m'en parle encore aujourd'hui.
Merci à Faber-Castell et Derwent.
Merci à Sigur Rós pour la trame sonore.

Bis aux remerciements de Sylvain.

Des mêmes auteurs

Pour en finir avec novembre, Mécanique générale, 2010.
Finaliste aux prix Shuster Awards et aux Bédéis Causa.

Sylvain Lemay

Du Chiendent dans le Printemps. Une saison dans l'histoire de la bande dessinée québécoise.
Éditions Mém9ire, 2016. Finaliste au Prix coup de cœur de la Ville de Gatineau.

Regards sur la bande dessinée, Sylvain Lemay (dir.), Les 400 coups, 2005.

Estaben et son papa. Web comic publié quotidiennement du 19 avril 2020 au 13 avril 2021.
https://estabenetsonpapa.blogspot.com/

André St-Georges

Le Fond, Premières lignes, 2005.

Si vous voulez revivre cette semaine d'avril de l'intérieur,
vous pouvez lire le compte rendu que j'en ai fait et qui a été
publié dans le livre *Tisser le fil rouge, Le Printemps érable en Outaouais – récits militants*
(M éditeur, 2014). Une première version de ce texte se trouve également
sur mon blogue (billet du 21 avril 2012) : http://sylvainbd.blogspot.com/

Cet ouvrage est entièrement produit au Québec.

Un professeur de cégep et un étudiant universitaire essayent d'écrire une bande dessinée ensemble. Mais la grève étudiante commence à se faire entendre, au loin d'abord, puis de plus en plus proche au fil des jours. Nous sommes en Outaouais en 2012.

ISBN 978-2-925125-27-3
editionsmecaniquegenerale.com
MÉCANIQUE GÉNÉRALE